

كيف تكسبين أختك الصغيرة؟! • ٨طرق لتصبح نصيحتك مقبولة!

ميني

٥٦
السنة الخامسة
العدد السادس والخمسون
Minnie Magazine
Al-Qabas publication
Issue No.56

داخل العدد بوستر هدية!

تعرفي على طريقة صناعة الفخار! • ماهو سر بيتزا الأحلام؟

الكويت :١ دينار ، السعودية: ١٠ريالات ، الامارات: ١٠دراهم ، البحرين: ١دينار ، سلطنة عمان :١دينار ، قطر :١٠ريالات ، لبنان :٤٠٠٠ليرة ، الاردن :١.٢دينار

ميكي



مجلة

ميكي

أغرب المعلومات

أجمل المغامرات

أطرف المواقف

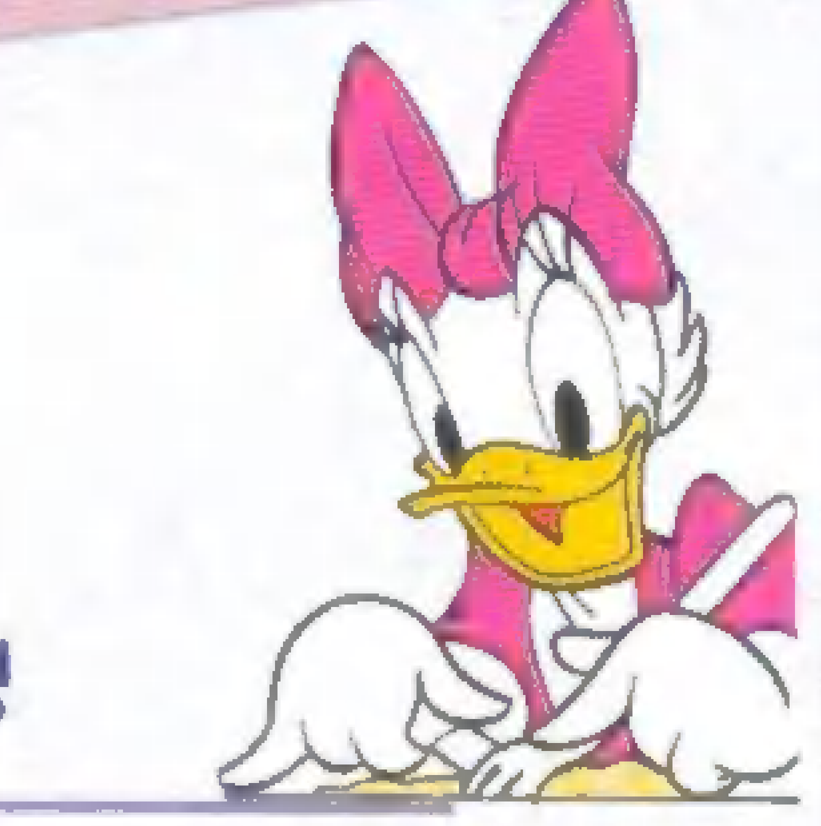


صديقاتي العزيزات،،،

في كثير من الأحيان يحتاج الإنسان لأن يخرج من عالمه الجاد الذي طالما أرهقه وأجهد فكره لكي يعطي بعضاً من الراحة لجهازه العصبي ويمنح نفسه نوعاً من الترويح، والقراءة تأخذكن إلى عالم رحب يملؤه الأمل والتفاؤل وتبعدكن عن الشد العصبي.

مع محبتي

ميني





مجلة شهرية تنشرها دار القبس للصحافة والطباعة والنشر بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني

الكويت ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٧٨

هاتف: ٤٨١٢٨٩٢ فاكس: ٤٨١٢٧٣٨

E-mail: manal@alqabas.com.kw

الناشر شركة دار القبس

التحرير: منال البهنساوي

للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن: (٩٦٥)٨٠٧٧١١

الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤١٧٨١٠/١/٢
فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢)
الهاتف المجاني: (8002440076)
فاكس: ٦٥١٤٥٠٩ (٢)
www.saudi-distribution.com
البريد الالكتروني: (E.Mail)
info@saudi-distribution.com
البريد الالكتروني: (E.Mail)
-ers@saudi-distribution.com
ord

الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٣٩١٦٥٠١/٢/٣(٠٤)
فاكس: ٣٩١٨٣٥٤/٥/٦(٠٤)

البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠
فاكس: ٢٩٠٥٨٠

قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع
هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠

عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام،
هاتف: ٧٠٠٨٩٥
فاكس: ٧٠٦٥١٢

سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
هاتف: ٢١٢٦٧٩٧(١١)
فاكس: ٢١٢٢٥٣٢(١١)

الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي السريع
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥(٦)
فاكس: ٥٣٣٧٦٣٣(٦)

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٣٦٨٠٠٧(١)
فاكس: ٣٦٦٦٨٣(١)

طبعت بمطابع القبس
دولة الكويت



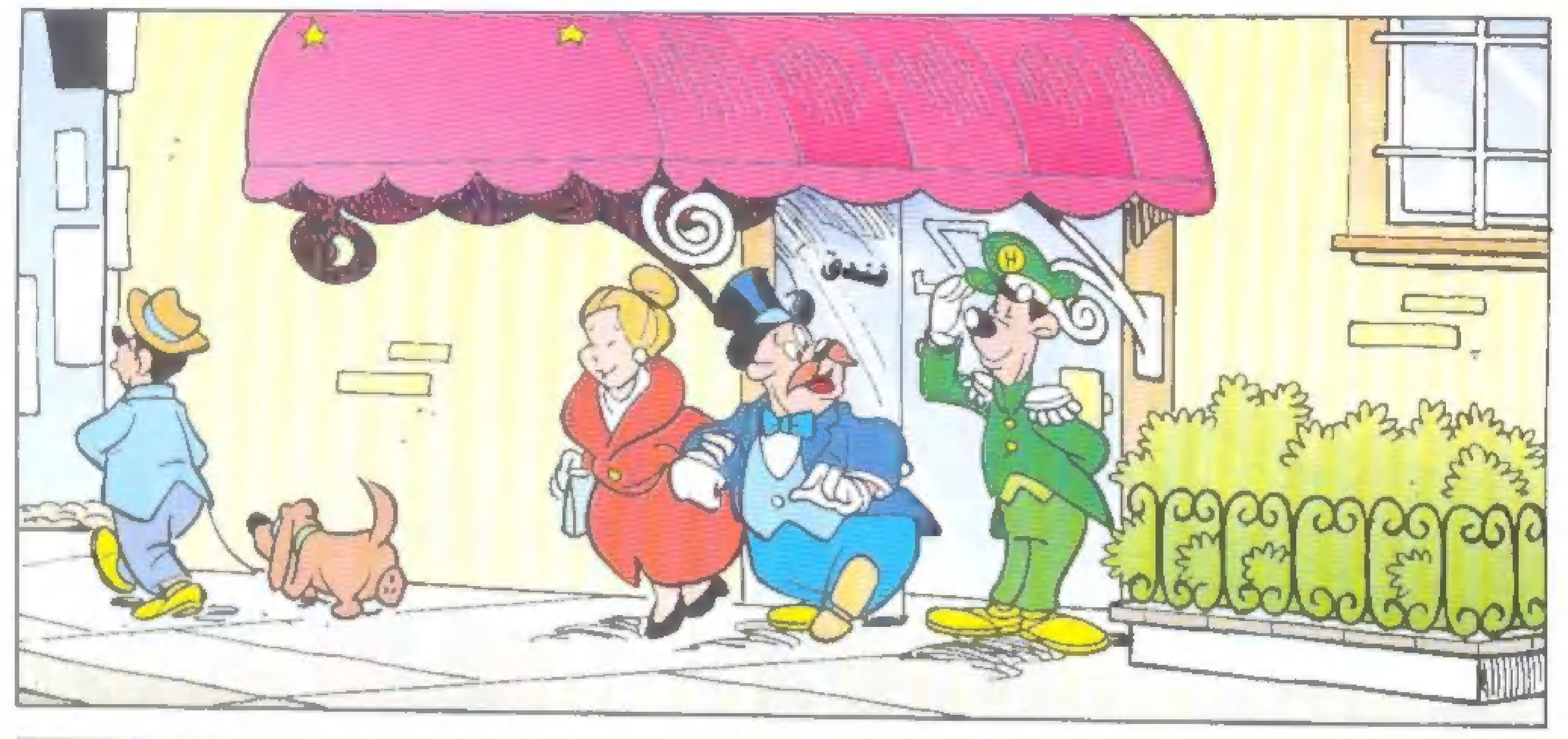
بطوطة

بيتزا الأحلام

والت ديزني

٣١٣




فندق

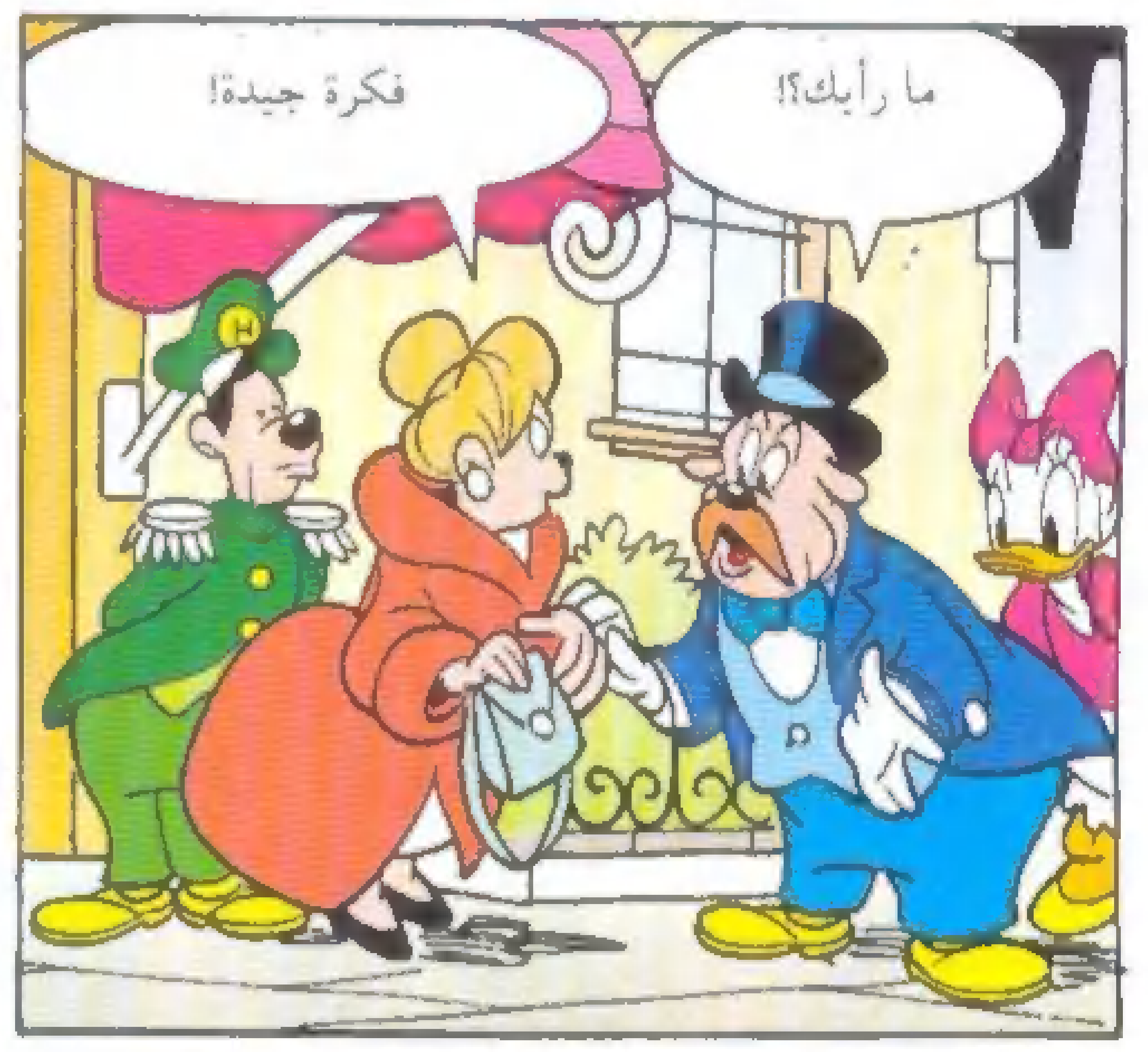

هل يمكنك أن ترشح لنا مطعمًا جيدًا لنأكل فيه؟
طبعًا!


هناك الكثير من المطاعم الرائعة! مثل المطعم الملكي و...

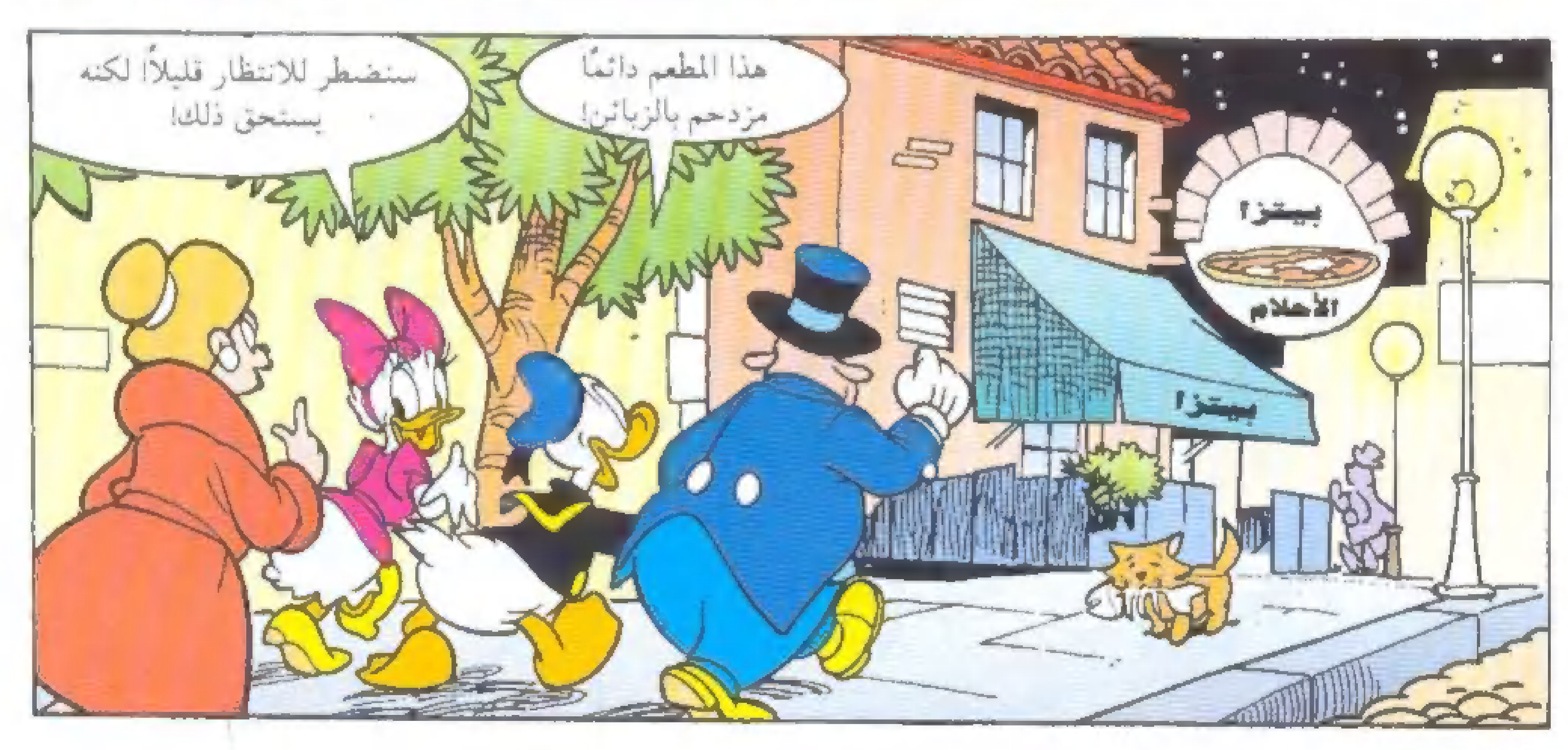

عفوًا عن المقاطعة! يمكننا أن ندلكما على مطعم ممتاز!
طعامه لذيذ وشهي!

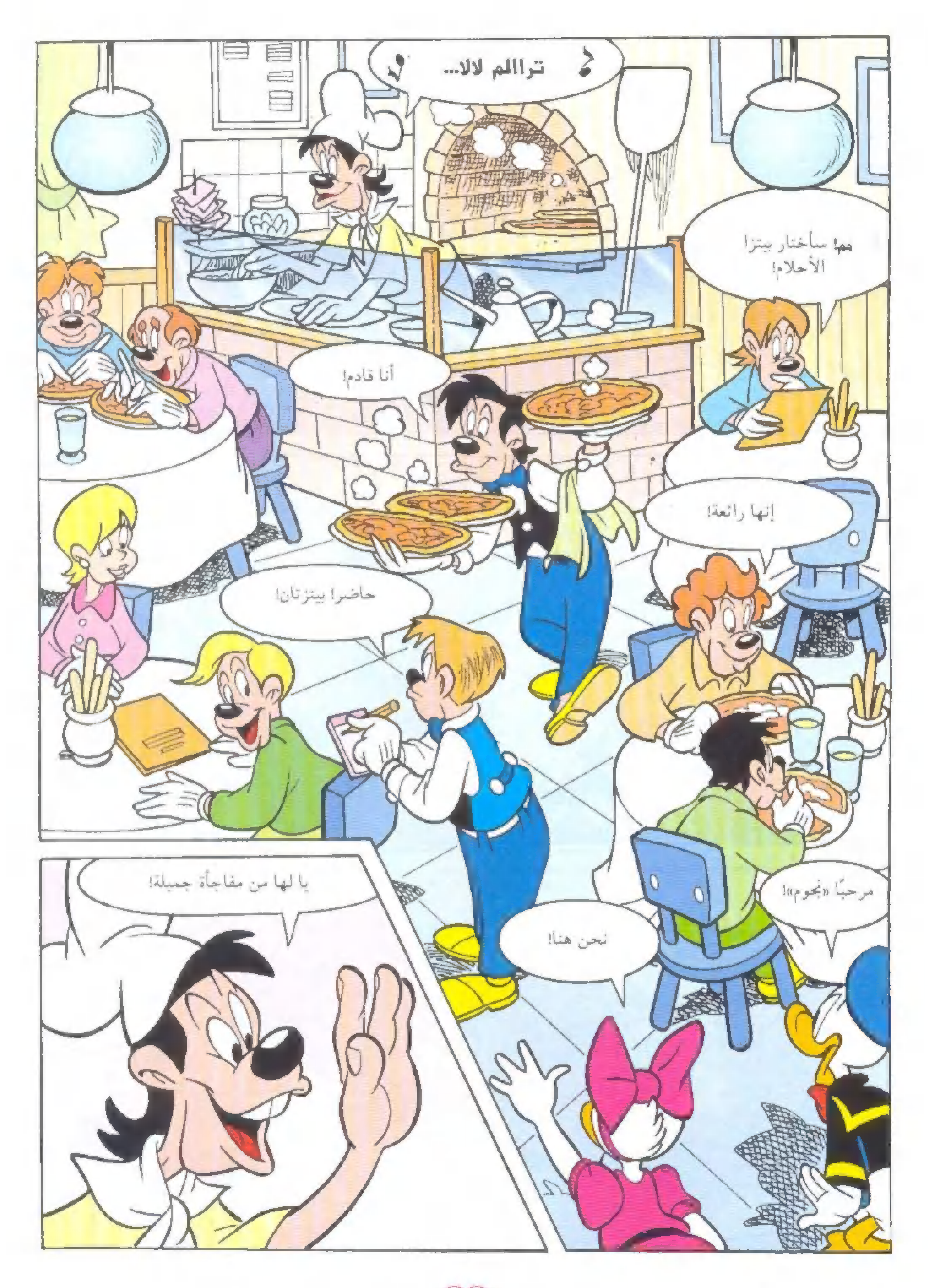

بيتزا الأحلام!

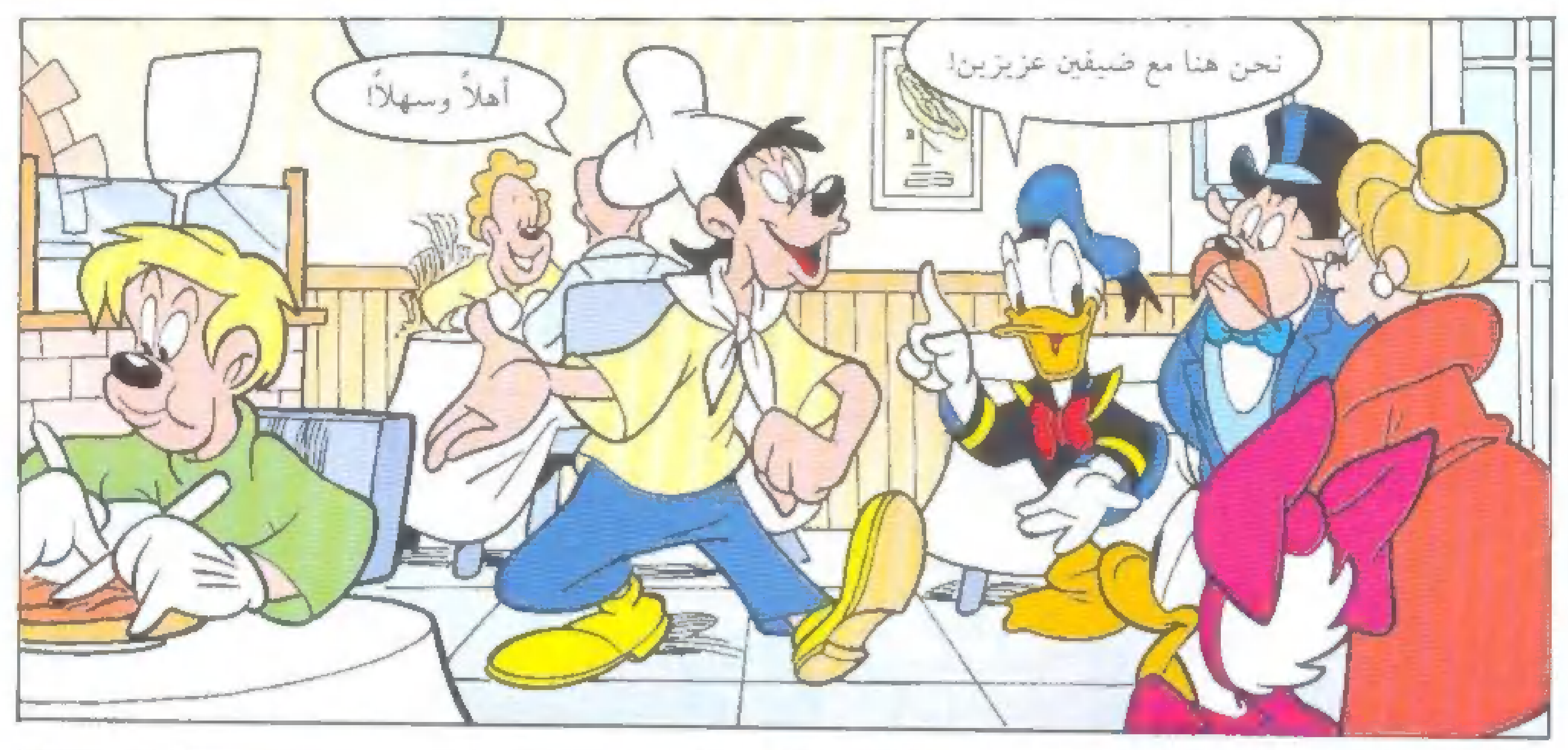

نحن ذاهبان إلى
هناك الآن!
هه!


ما رأيك؟!
فكرة جيدة!


حسنًا!
إنه قريب من
هنا!


هذا المطعم دائمًا
مزدحم بالزبائن!
سنضطر للانتظار قليلاً لكنه
يستحق ذلك!
بيتزا
الأحلام
بيتزا

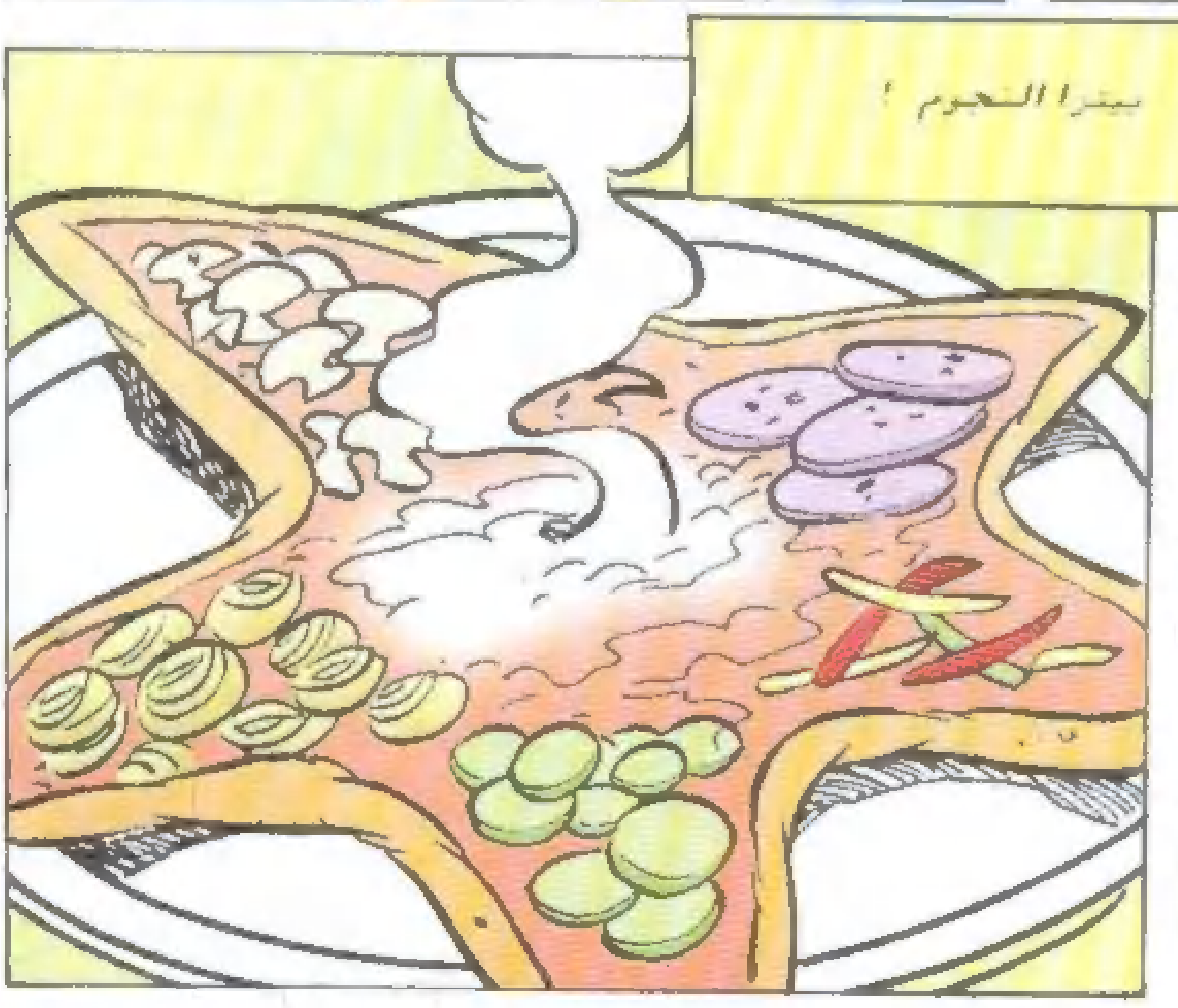

ترااالم لالا...
مم! سأختار بيتزا الأحلام!
أنا قادم!
إنها رائعة!
حاضر! بيتزتان!
مرحبًا «نجوم»!
يا لها من مفاجأة جميلة!
نحن هنا!


نحن هنا مع ضيفين عزيزين!
أهلاً وسهلاً!


توجد طاولة خالية!


ماذا ستطلبون؟
كما تحب!


إذاً سأقدم لكم آخر ابتكاراتي!

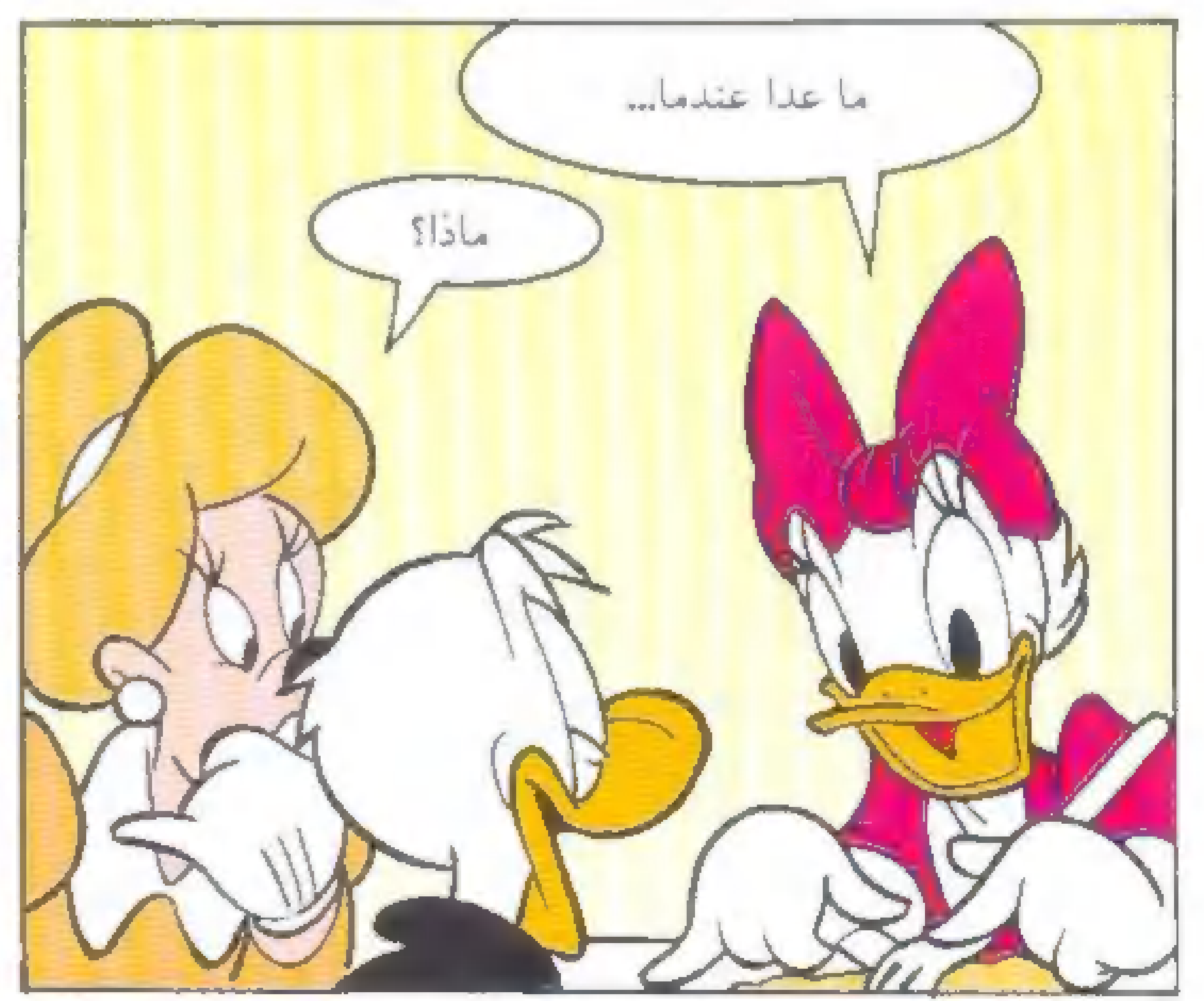

بيتزا النجوم !


رائعة!
شكرًا!


صحة وعافية! إلى اللقاء!


إنه مهذب ولطيف!
وهو طاهي ماهر جدًا!


لماذا سمى المحل بيتزا الأحلام؟
لأنه يحب عمله جدًا! ويحلم بأنواع جديدة من البيتزا وهو نائم!


ما عدا عندما...
ماذا؟


لقد حدث ذلك منذ عدة شهور! حضرت أنا و«بطوط»...


وتخيلنا أن المكان مزدحم بالزبائن كالعادة، لكن...
الغريب أن المكان خالي تمامًا!


ذلك جيد حتى لا نضطر للانتظار!


أهلاً بكم!
أهلاً! نريد بيتزتان سوبر!


يبدو وكأنه مازال نائمًا!؟
أعتقد أنه كان يحلم طوال الليل بالبيتزا وصحي باكرًا ليجهزها!


في الحقيقة كان الأمر مختلفا واكتشفا ذلك عندما
ما هذا؟!
بيتزا محترقة!


ماذا بك يا «نجوم»؟ هذه أول مرة تفعل هذا؟!
همّ!!


منذ عدة أيام وأنا أشاهد الحلم نفسه...


أنا قلق جدًا على المحل!
؟!


أخشى على المحل من التوسعات!
إذًا هذا هو سبب البيتزا المحترقة!

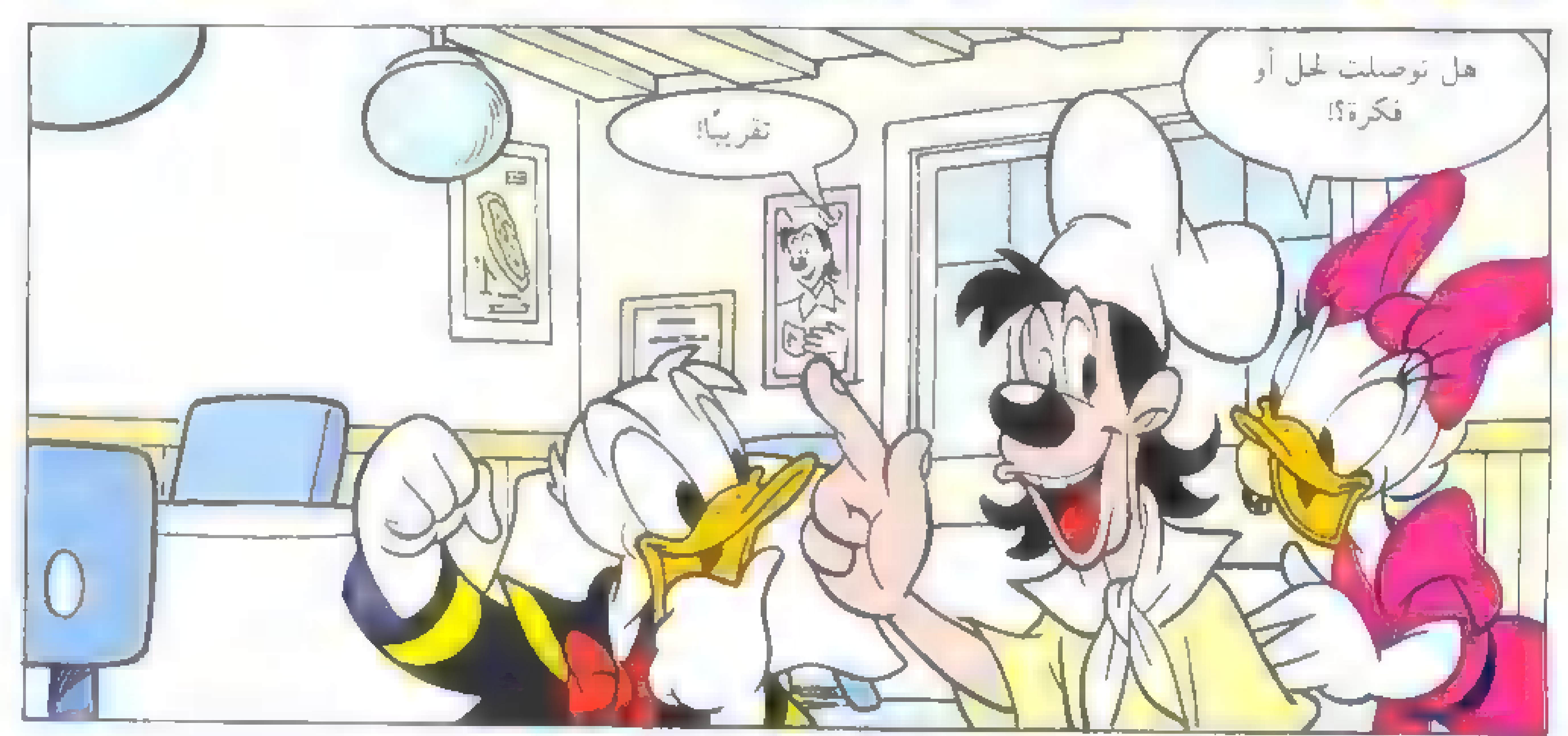

وماذا قررت؟!
لا أعرف!



؟
أفكر أن أستعين بأحد يساعدني في المحل!
فكرة جيدة!
لكنني لا أعرف بمن أستعين؟!
أريد أحد يجيد الطهي ويحب العمل!
بيتزا
الأحلام
لا تقلق! نحن سنساعدك في إيجاد طاهي مناسب!
حقاً!
فعلاً! سنبحث معك عن الشخص المناسب! ولن نتركك حتى تكون كل أمورك مستقرة!
يا ريت!
فانا دائما أحلم بصحراء خالية











يتبع في الصفحة ١٨



الفخار..

فن قديم يرجع تاريخه إلى آلاف السنين، برع فيه الصينيون والمصريون القدماء، يتم تدريس قواعده في كليات الفنون،كما يعتمد على الموهبة والقدرة على الخلق والابتكار.

ورغم أن أعمال الخزف من الهوايات الفنية الأصيلة منذ قديم الزمان، فإنها كانت أيضًا صناعة وتجارة مهمة. أما في الوقت الحالي، فتنقسم أعمال الخزف إلى قسمين: القسم الأول هو الذي يختص بالأعمال التجارية البحتة، كصناعة الأطباق والأكواب، والأدوات الصحية. والقسم الثاني: هو الذي يعنى بالأعمال الخزفية كلون من ألوان الفنون الجميلة الذي برع فيه الكثير من الفنانين، مما يبدعونه من قطع تشكيلية رائعة. وتقام لهذه الأعمال المعارض الفنية المحلية والدولية المنتظمة.

الطين هو المادة الخام التي يتم تشكيلها إلى القطع الفنية المختلفة. تعني كلمة (الطين) تلك المواد الحجرية والترابية الخاصة التي إذا خلطت بالماء صارت عجينة طينية نصنع منها الفخار.

فيأتي بالحجارة الجيرية من الجبال، حيث تترك في الشمس نهارًا، والندى ليلاً حتى تتهشم بفعل الجو، ثم يتم دقها حتى تصير ناعمة تمامًا.

ثم تخلط الأنواع الترابية بعضها ببعض بعد تخليصها من الشوائب، ثم تمزج بالماء وتعجن عجنًا جيدًا حيث تضر بالأيدي والأرجل في مكان يطلق عليه (المعجنة).. وهذا الخليط المعجون نسميه (الطينة).

التشكيل: ينقل الطين بالكمية المطلوبة، حيث يبدأ الفنان في تشكيله إلى الأشكال المطلوبة، بواسطة عصا مسطحة وذلك بالنسبة للجدار الداخلي - وبالأيدي للجدار الخارجي، وتلك طريقة بدائية تنتج أواني خشنة خالية من التناسق.

أما الطريقة الأحدث، فتتم باستخدام (عجلة التشكيل) التي يطلق عليها اسم (الدولاب).

والدولاب آلة صغيرة عبارة عن منضدة ذات أربع أرجل، وفي وسطها قرص أفقي من الصلب مثبت على محور عامودي متصل بقاعدة مستديرة متحركة في أسفل المنضدة، والعامل يدير القاعدة السفلى بقدمه، فيدور المحور، وبالتالي القرص الصلب.

ويستخدم الصانع إصبع الإبهام الأيسر في فتح

فن له أصوله



الكرة للحفاظ عليها من فتح غير منتظم، ثم توضع اليد اليسرى داخل الكرة المفتوحة، واليد اليمنى خارجها ويضغط ضغطًا منظمًا على الطينة المحصورة بينهما، مع الاستمرار في إدارة العجلة، ويتم تبليل اليد بالماء من وقت لآخر لتستمر ليونة الطينة ويسهل تشكيلها، حينئذ تأخذ الطينة في الارتفاع التدريجي، ويمرر ذلك مع تغيير وضع اليدين والأصابع في أشكال واتجاهات مختلفة حتى تأخذ كرة الطين شكل الإناء المطلوب عمله.

يفصل الصانع الإناء عن القرص مستخدمًا سلكًا رفيعًا يمسك من طرفيه ويسحب السلك من أسفل الإناء ملامسًا سطح القرص، بعد ذلك ينقل الإناء على لوح من الخشب، ثم يكمل الشكل بوضع المقابض والفوهة للإناء، وذلك بوصلها بالإناء قبل أن تجف طينته ويجب تلافي أي خطأ أثناء النقل إلى الإناء أو أثناء تثبيت المقابض عليه حتى لا يتغير شكله.

ثم يضاف إليه اللمسات الجمالية بواسطة سوائل ملونة من الحجارة المدقوقة الناعمة، ثم يترك إلى أن يجف، بعد جفاف الإناء يتم حرقه في فرن خاص لمدة ثلاثة أيام، فإذا تم احتراق الفخار تطفأ النار ولا يفتح الفرن حتى يبرد وتبرد الآنية تمامًا.

ثم تأتي مرحلة تسديد مسام الفخار تمامًا فلا يرشح ما به من سائل وتستخدم هذه المرحلة في عمل المزهريات، والتحف الصغيرة، وفناجين الشاي والأطباق إضافة إلى الآنية الأخرى التي يكثر استعمالها كالأزيار وأصص الزرع والقلل.



جمالك في الصيف يعني ضرورة ارتداء النظارة الشمسية لحماية العينين والبشرة المحيطة بهما من التجاعيد، و«الصندل» لحماية وراحة القدمين، والملابس القطنية لامتصاص العرق وضمان سلامة الجلد، وضرورة استعمال الكريمات الواقية من أشعة الشمس ا لضارة.

إليك الخطوات التالية التي ستفيدك حتمًا في هذا الصيف وكل صيف.

كيف تختارين نظارتك الشمسية؟

ليست النظارة الشمسية الجيدة هي غالية الثمن، ولكنها التي تحمي عينيك من الأشعة فوق البنفسجية بنسبة تتراوح من ٩٩٪ وحتى ١٠٠٪، ولا تعتقدي أن هناك علاقة بين جودة النظارة ولون عدساتها الداكنة، لأن الوقاية من الأشعة فوق البنفسجية التي توفرها عدسات النظارة ترجع لوجود مادة كيميائية غير مرئية، تعالج بها تلك العدسات، وبالتالي فإن لونها أو درجة غمقانها لا دخل له بالحماية من الأشعة الضارة.

إذا كنت من هواة التجديد، فالنظارة الشمسية الجديدة تتمثل في النظارات ذات العدسات الملونة والخالية من الإطارات، ولكن عليك بانتقاء المناسب منها لوجهك.

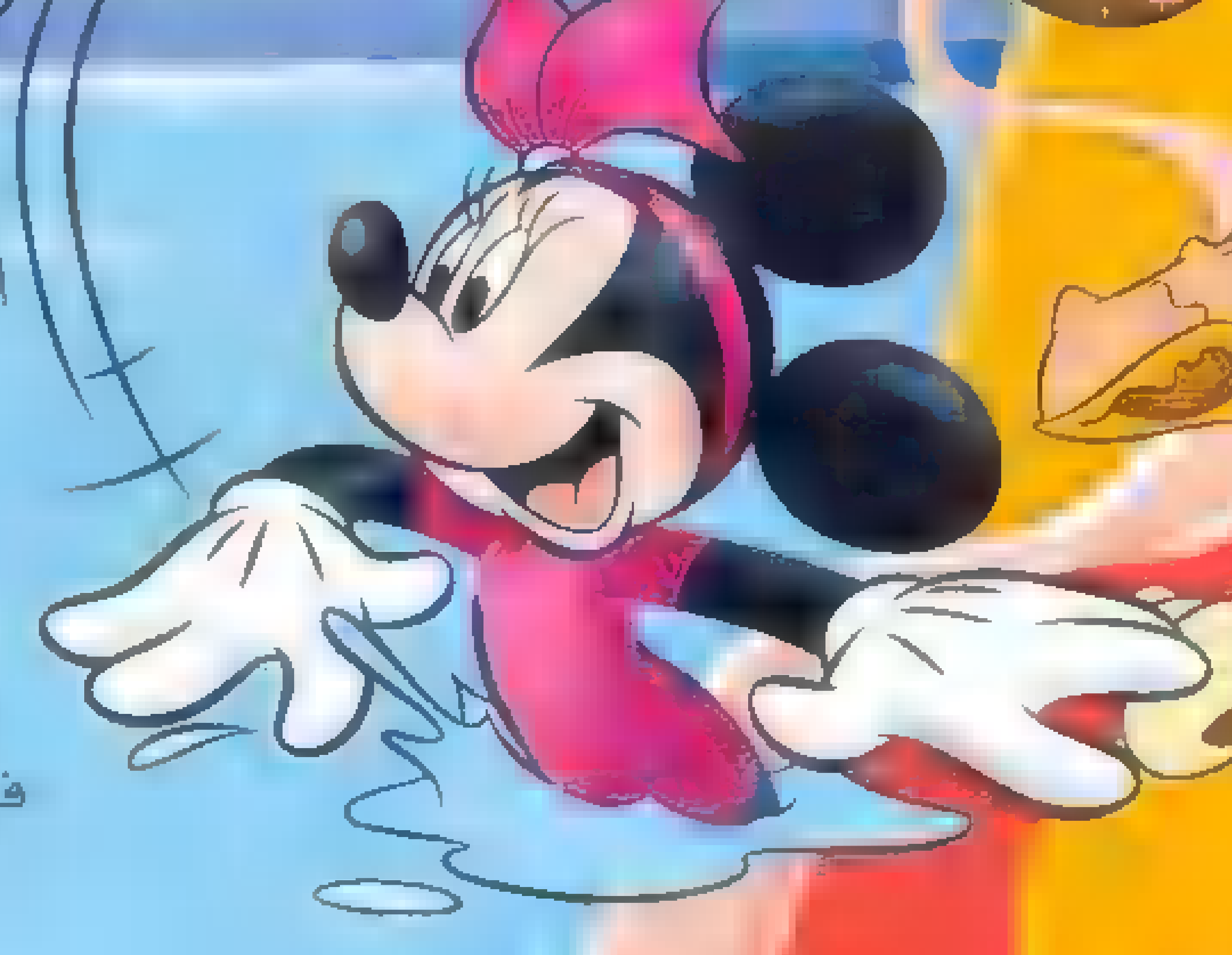
الحقيبة العملية الأنيقة

انتقي الحقيبة الأنيقة المخصصة للشواطئ، تلك التي تتسع للكثير من الأشياء مثل المنشفة والمستحضرات الواقية من أشعة الشمس وزجاجة المياه وكتاب شيق أو مجلتك المفضلة ونظارتك الشمسية.

وهناك العديد من الحقائب الجميلة والأنيقة والمناسبة لهذا الغرض، ويمكنك اختيار حقيبة تحمل على أحد الكتفين أو على الظهر.

الأحذية المناسبة

بالطبع لا تختاري حذاء ذي كعب فهو لا يناسب الشاطئ، وإنما الحذاء المناسب هو الصندل المفلطح دون كعب، تلك التي تمنحك حرية الحركة، وتحمي قدميك. إن الموديلات المفلطحة (أي العريضة) تجعلك تتحركين وتتنقلين بخفة وكأنك لا ترتدين أي حذاء في قدميك كما أنها من الرمال الساخنة.





ـي الشاطئ

اكسسوارات الشعر

في فصل الصيف، ومع ارتفاع درجات الحرارة، احرصي على جمع شعرك بعيدًا عن وجهك (أعلى الرأس مثلاً).
ويمكنك استخدام الأربطة المطاطية والشرائط الملونة لجمع الشعر وهي تمنح إطلالة متميزة مع الجدائل الرفيعة المحبوكة جيدًا. وهناك أيضًا (توك) الشعر الملونة المفعمة بالحياة والبهجة لما فيها من أشكال متنوعة ومبتكرة.

الايشاربات الخفيفة

إنها من أهم وسائل الحماية من أخطار الأشعة الشمسية، ودرجات الحرارة المرتفعة، فهي تقي الجلد من الإسمرار ومن الجفاف وكذلك من الاحتراق بفعل الشمس، لذا يتحتم عليك وقاية شعرك بالايشاربات خاصة إذا كنت تخشين تأكسد خصلات شعرك الأصفر بفعل الشمس.
غطي شعرك بالايشاربات القطنية الأنيقة ذات الألوان الرائعة، وكذلك يمكنك ربط شعرك بها كنوع من التغيير والتجديد في اكسسوار الشعر.

قبعات الرأس

لا تقتصدين حينما يتعلق الأمر بالأحجام، هذه نصيحتي لك.
فالقبعة الصغيرة (الكاب) لا تقوى على درء (منع) خطر أشعة الشمس بعيدًا عن وجهك وعن أذنيك وعنقك.
انتقي القبعات الكبيرة والخفيفة الوزن (مثل القبعة القش) في ذات الوقت، ولا تنسي اختيار الألوان الفاتحة الباهتة مثل الأبيض والبيج أو الألوان المشرقة كالأزرق الفاتح.



كيف تكسبين أختك الصغيرة؟

كثيرًا ما تعاني الفتيات من مضايقات الأخت الصغرى، غالبًا ما تكون العلاقة متوترة.. والنتيجة دائمًا المزيد من المشاكل، ولكن هذه العلاقة يمكن أن تكون أفضل عن طريق تصرفات بسيطة لن تكلفك إلا القليل من الصبر وستكسبين بها شقيقتك الصغرى إلى صفك وتتجنبين المشاكل التي قد تسببها لك...

١- يا لها من سعادة تلك التي تمنحيها إياها حين تسمحين لها بدخول غرفتك... فلا تحرميها من هذا الشعور.

٢- يا له من وقت رائع ذلك يمكن أن تقضيه مع أختك تصففين فيه شعرها وتلبسينها شيئًا من اكسسواراتك وملابسك وسترين الأثر العميق لهذا الوقت تقضيه معها الذي على كليكما.

٣- لا تتخيلي مقدار الثقة التي تمنحينها لأختك حين تعرفينها بصديقاتك اللاتي يحضرن لزيارتك. سيشعرها ذلك بأهميتها وبشخصيتها المستقلة.

٤- إعطيها فرصة لأن تبدي رأيها في ملابسك وتختار لك ما سترتدينه. وإذا لم يعجبك اختيارها اقنعيها بالبديل.

٥- عندما تقومين بإعداد وجبة العشاء لنفسك اشركيها معك واجلسيها بجانبك تتناولان معاً طعام العشاء.

٦- لا شك أنه من الصعب إرضاء ذوق أختك الصغيرة أثناء التسوق، فتحلي بالصبر وأنت تصطحبينها أثناء اختيار ملابسها واقنعيها بأسلوب لطيف بالرأي الذي تريدينه.



ورشة ميني
طرطور الحفلات

هل عندك حفلة وتودين الظهور بمظهر جديد؟ إليك طريقة لطيفة لصنع طرطور للحفلات

الأدوات المطلوبة:
- ورق مقوى
- صمغ
- مقص
- ورق ملون

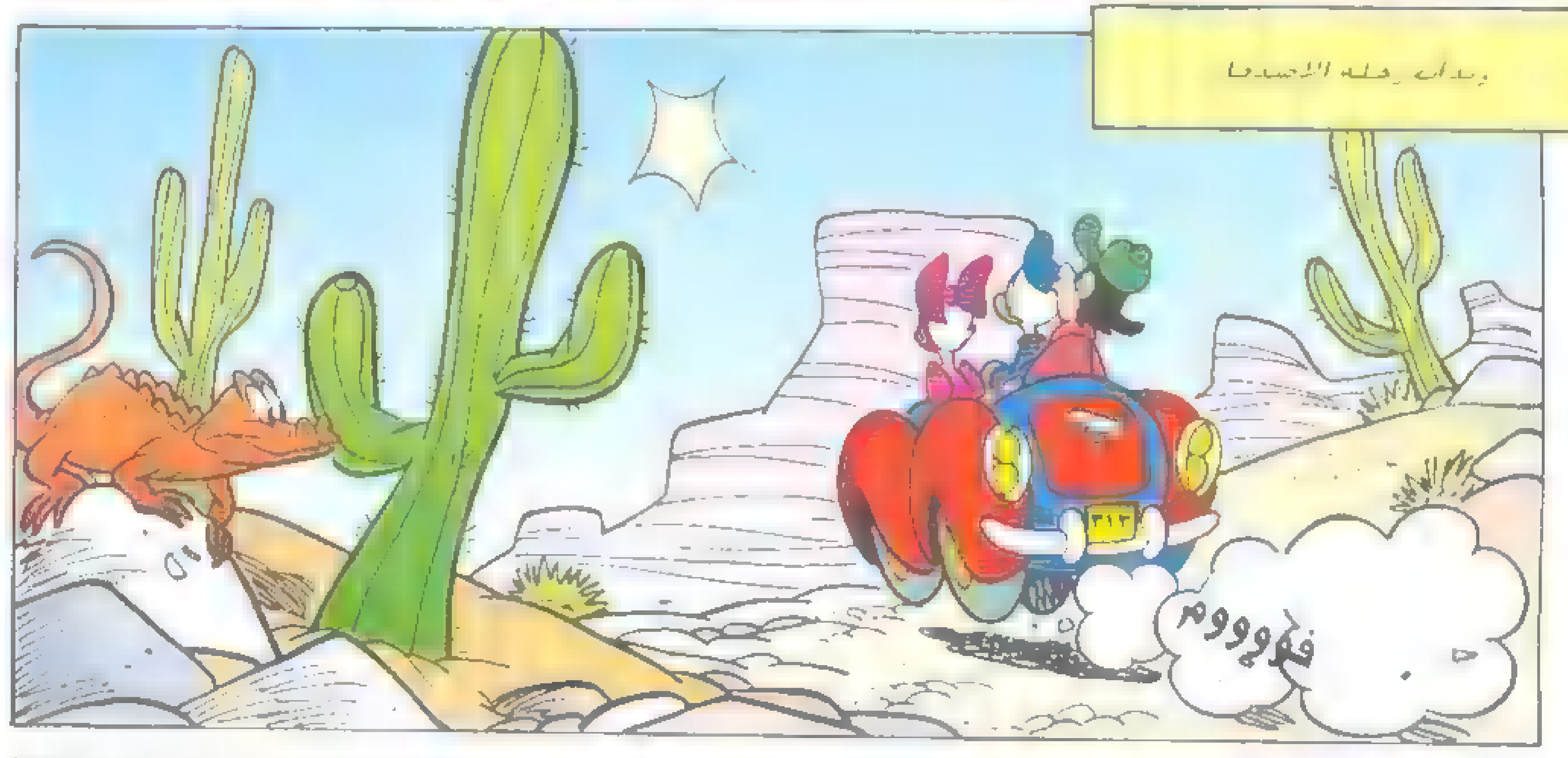
الطريقة:
١- اطوفرخ الورق المقوى بطريقة مائلة لتشكل شكلاً مخروطيًا.
٢- ثبتيه بالصمغ.
٣- اصنعي شريطًا طويلاً من الورق (بلون آخر) والصقيه على النهاية الدائرية للطرطور.
٤- استخدمي الاستكرز (الملصقات) لتزيين الطرطور.
٥- اصنعي شرائط من الورق الملون وثبتي أطرافها إلى الطرف المدبب للطرطور.

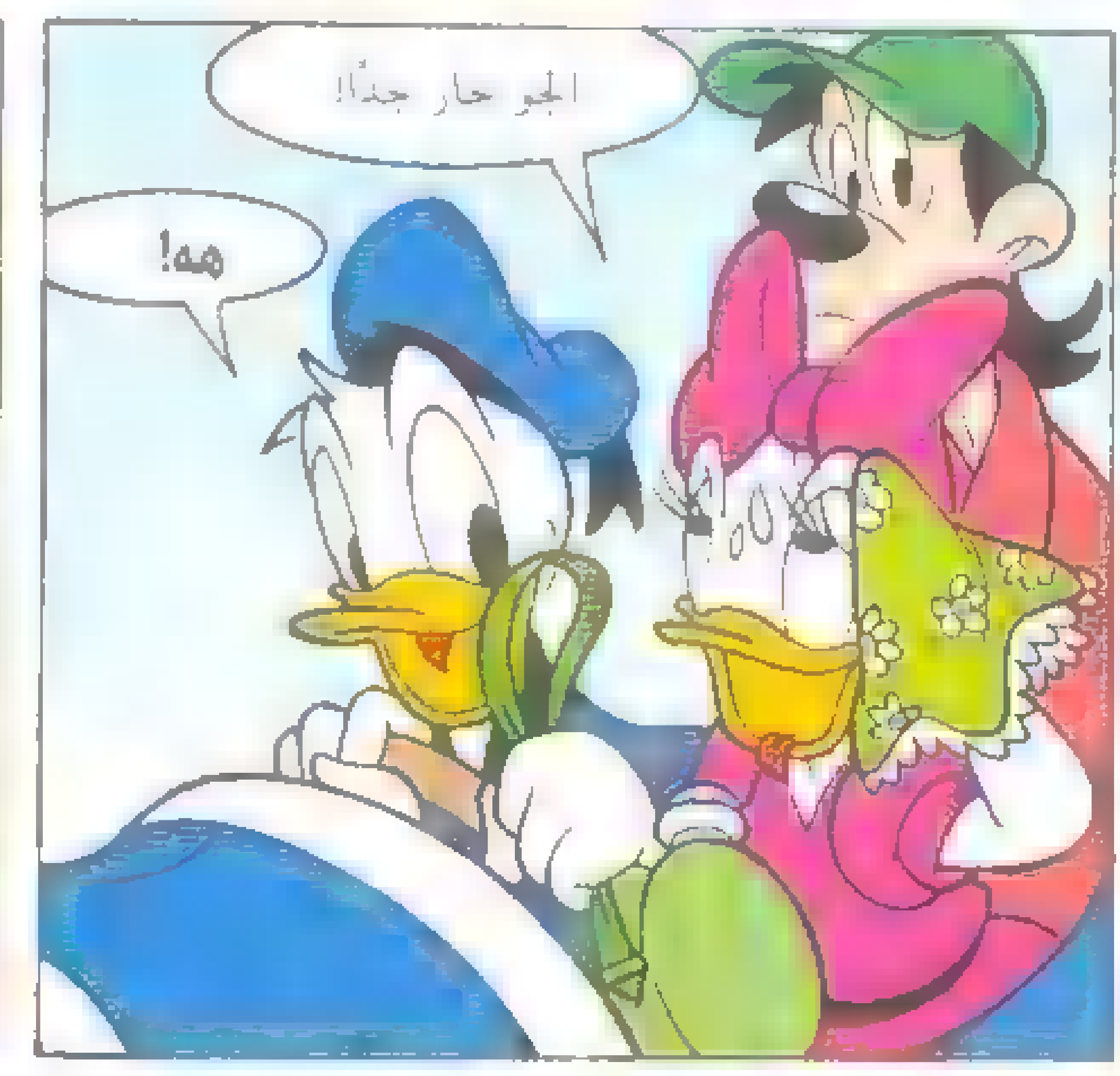
والآن أصبح الطرطور جاهزاً لترتديه

تنبيه: تنفيذ هذه الخطوات يجب أن يكون تحت إشراف الكبار ورقابتهم


فعلاً فأنا أحب اختراع أنواع جديدة من البيتزا!

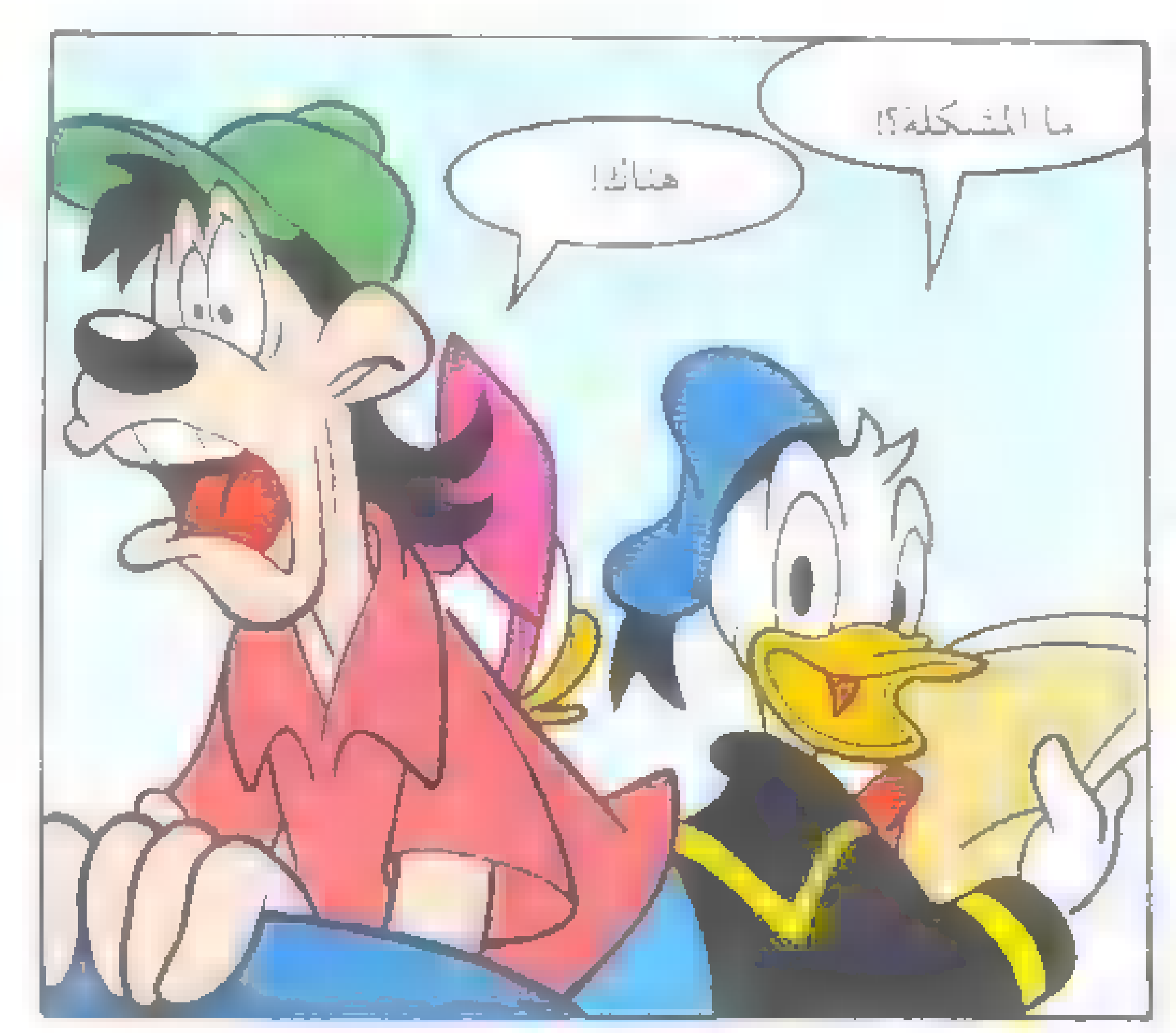

نحن معك!
نعم! هيا بنا نذهب لمقابلة «نصوح»!


وبدأت رحلة الأصدقاء
٣١٣
فووووم

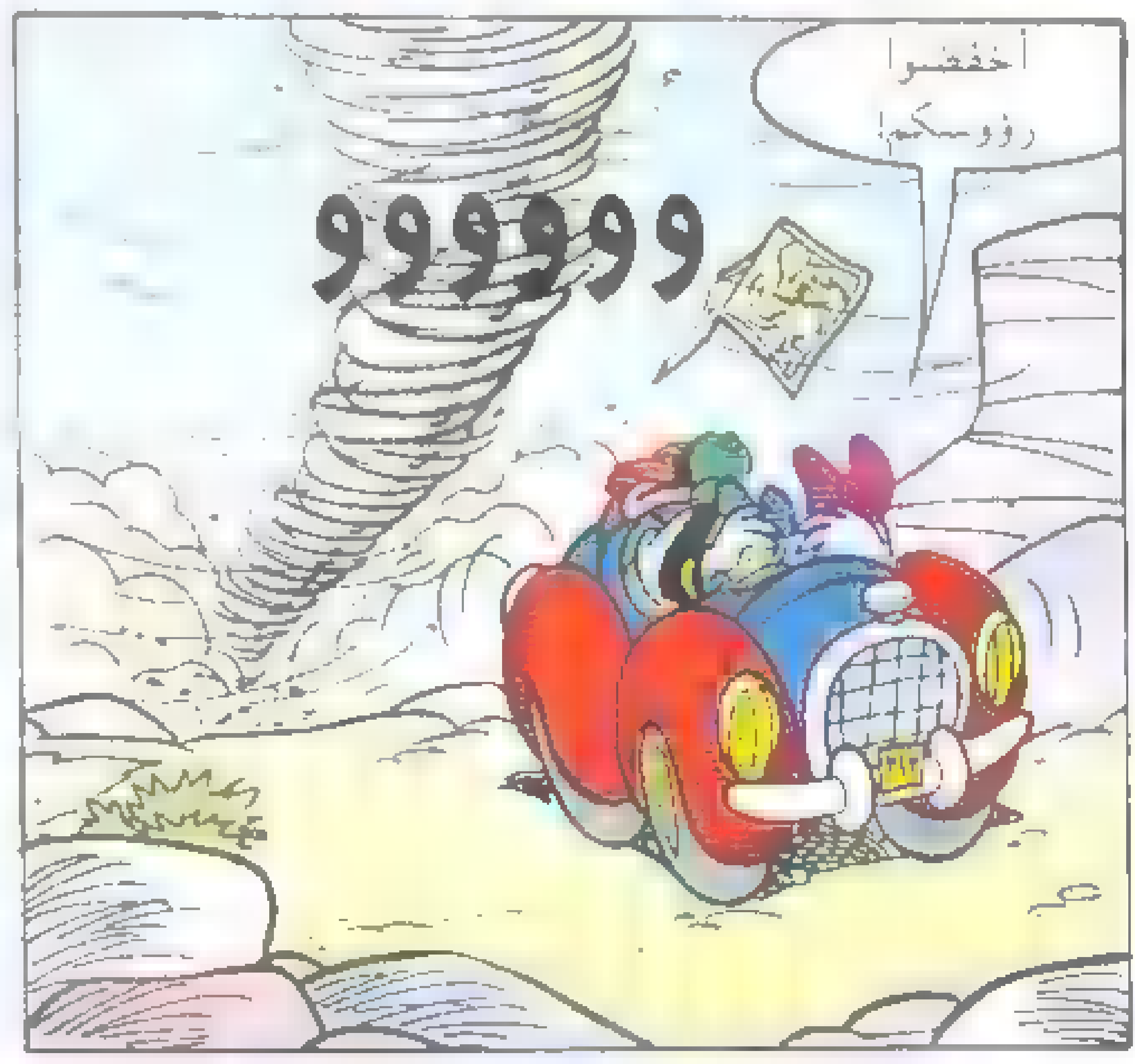

الجو حار جداً!
هه!


سنتوقف قليلاً للراحة! أريد أن أتأكد من الخريطة!
٣١٣


مازال أمامنا طريق طويل!
أوه!


ما المشكلة؟!
هناك!


هناك عاصفة رملية قادمة نحونا!
وااك!


أخفضوا رؤوسكم!
وووووو


وووووو


أخيراً! مرت بسلام!


ولكنني أضعنا الخريطة!
هذه مشكلة بسيطة!


لقد امتلأ المحرك بالتراب!
أوه!

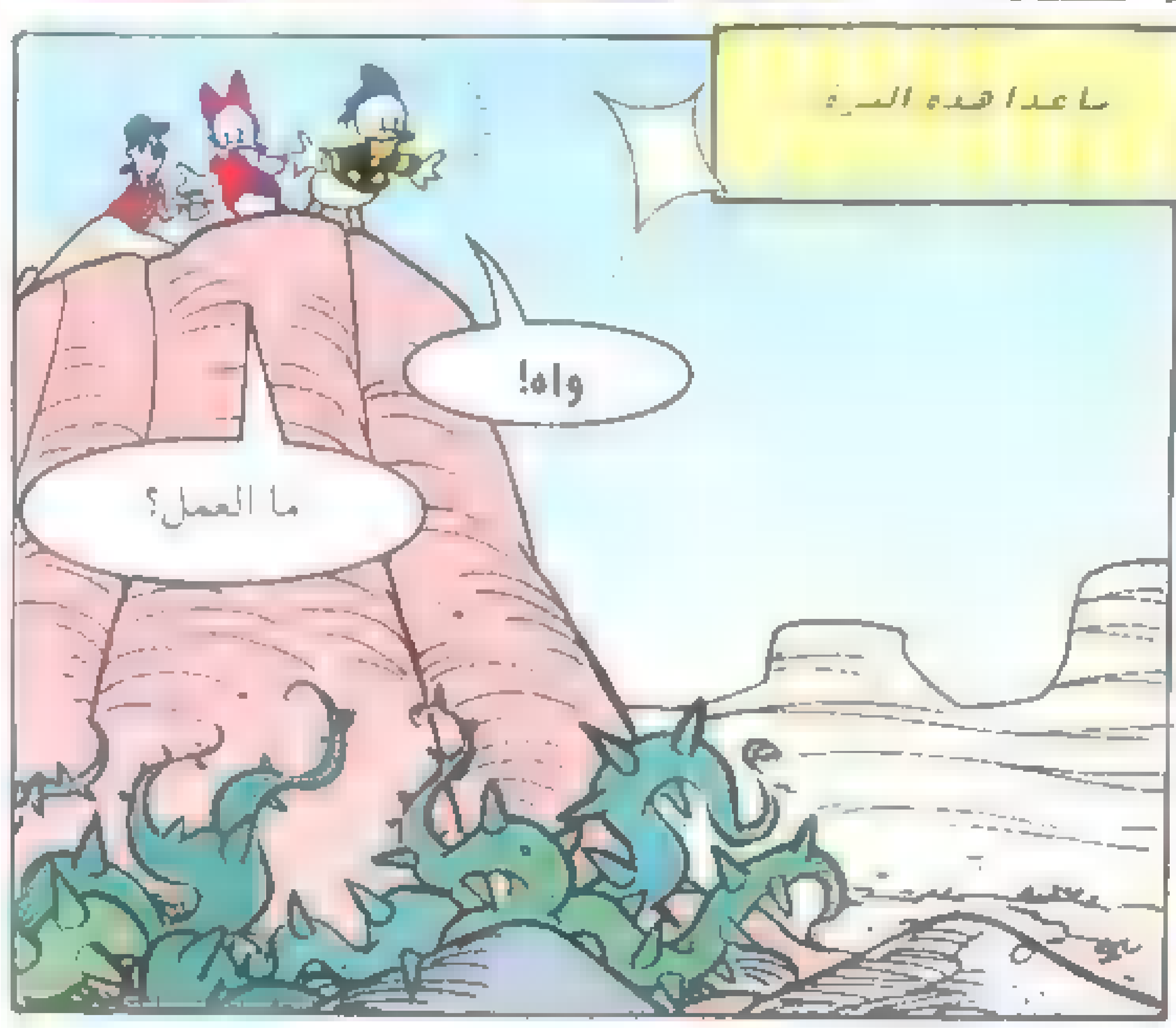

لا يمكننا البقاء هنا! هيا بنا
نكمل الطريق على أقدامنا!


وبدأ المشي. ينفد الماء. ماذا ينتظر الأصدقاء؟


انظروا! إنه رأس سهم هندي!

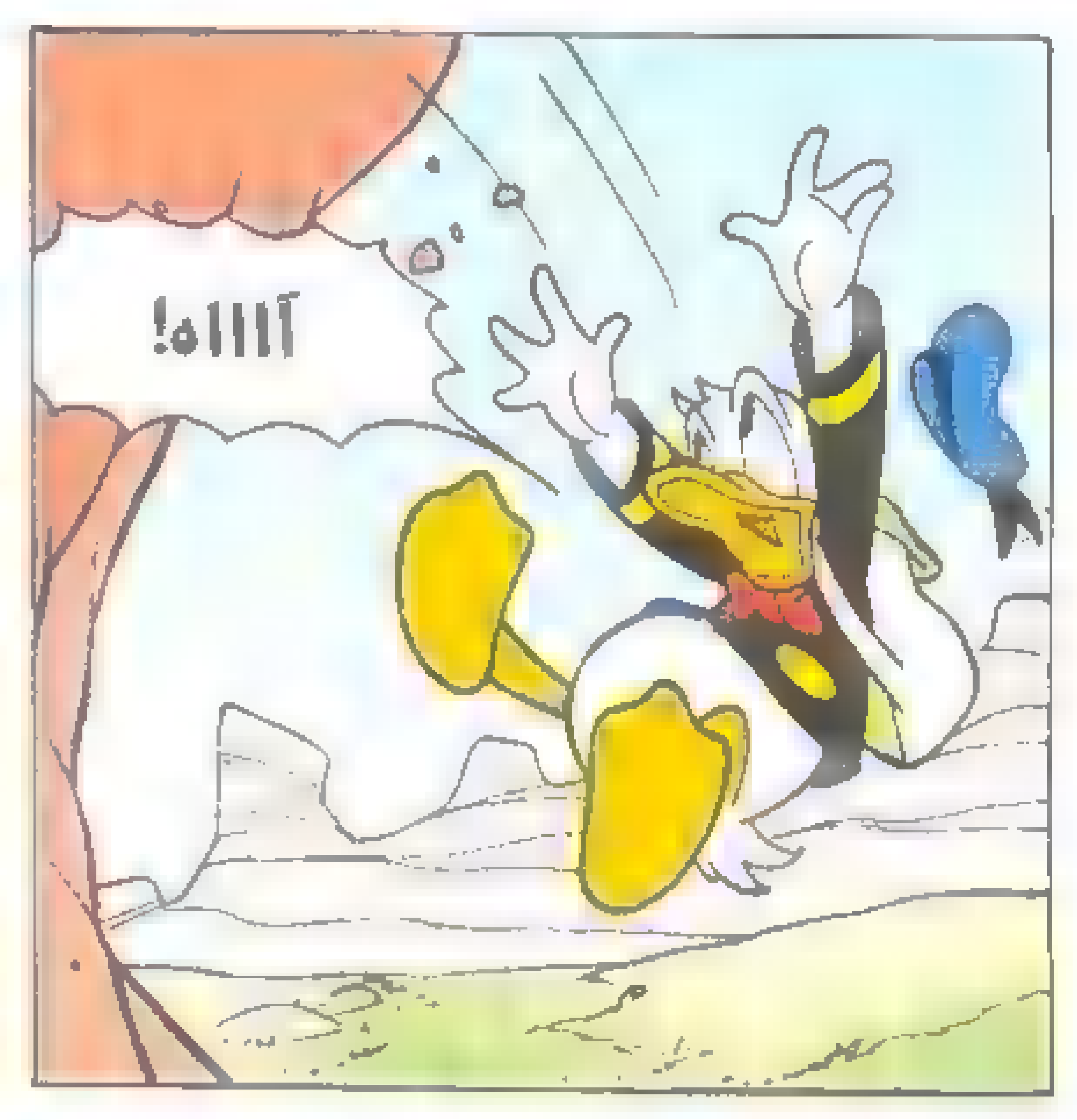

بالتأكيد يوجد هنا طريق سري!

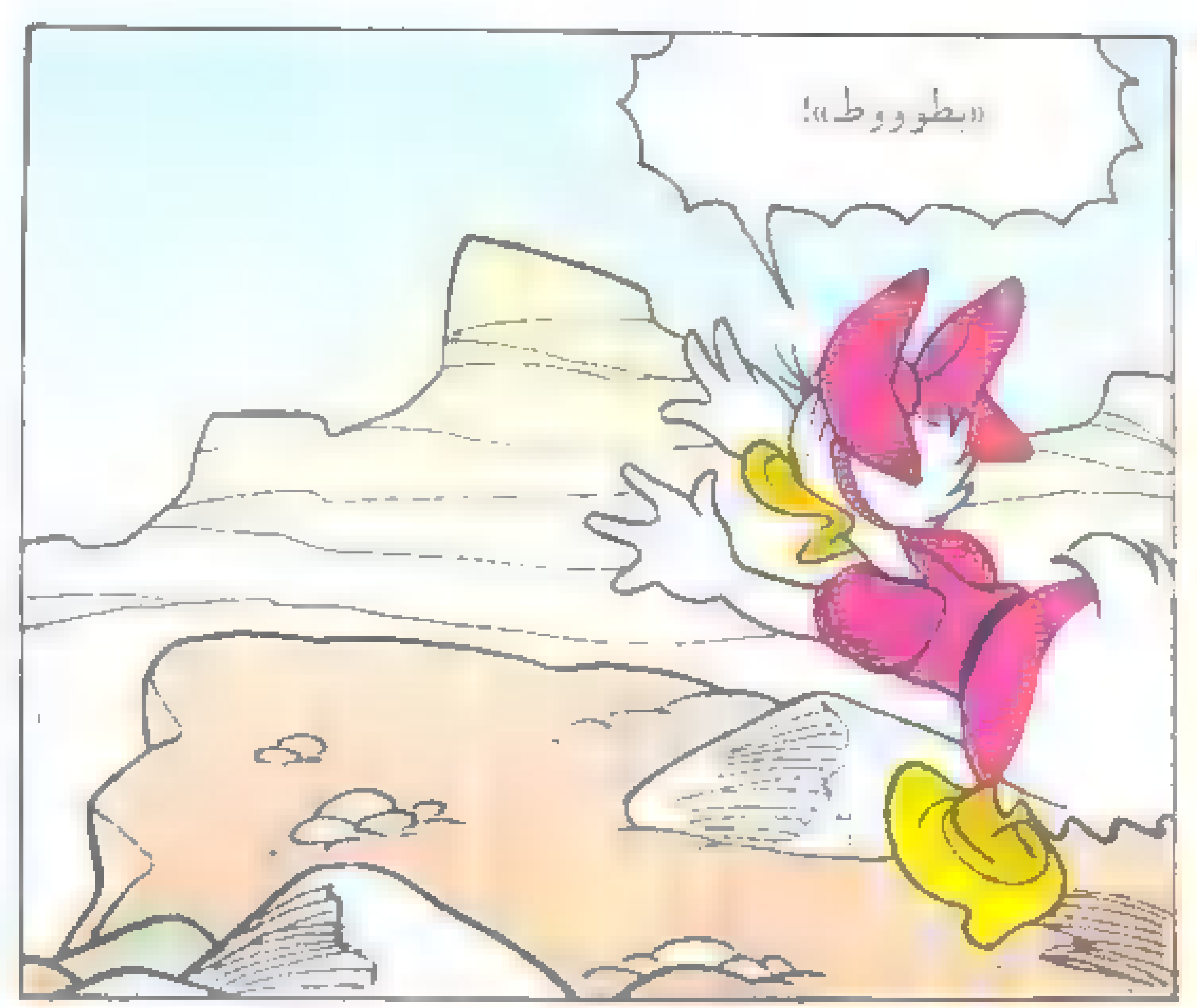

حدسي لا يخطأ أبدًا!


ما عدا هذه المرة
واه!
ما العمل؟


احم.. غلطة الشاطر بألف! لنرجع مرة أخرى و...


عقرب! واك!
احذر!

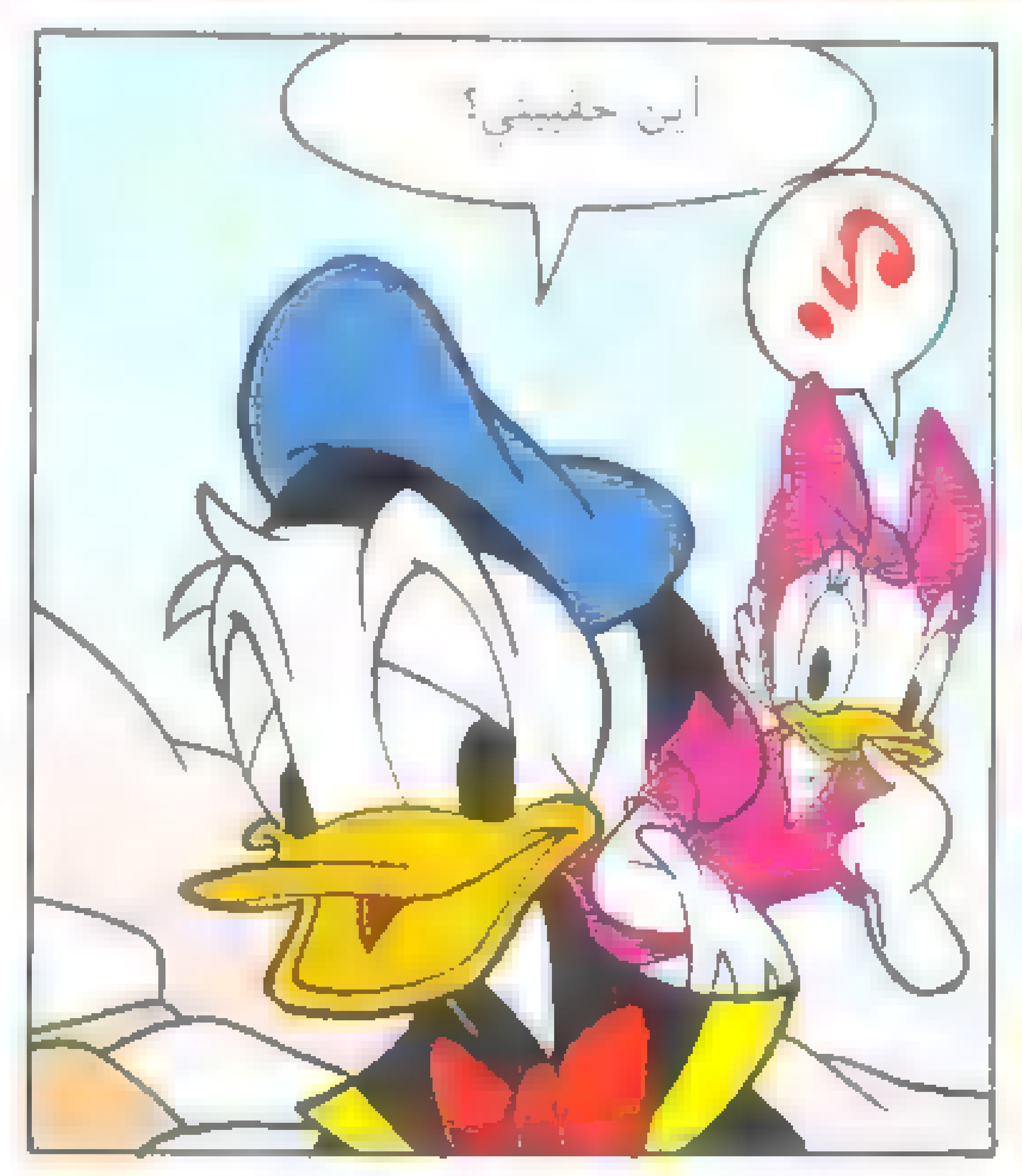

آآآآه!

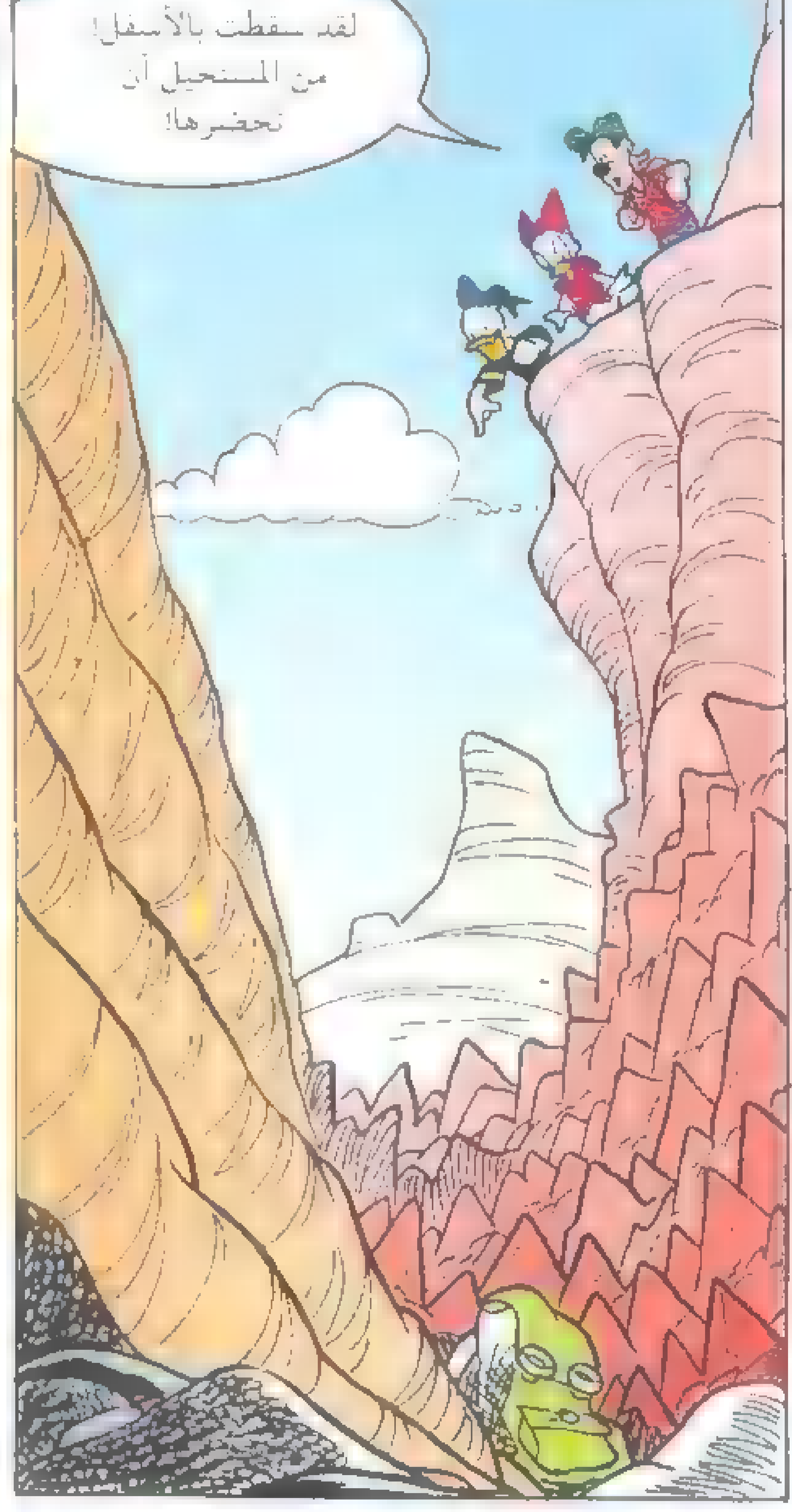

«بطووووط»!


لقد سقط على شجيرة
مليئة بالأشواك!


هيا بنا نساعده!


إنه بخير! لكنه مصاب
بدوار!
آآآه!

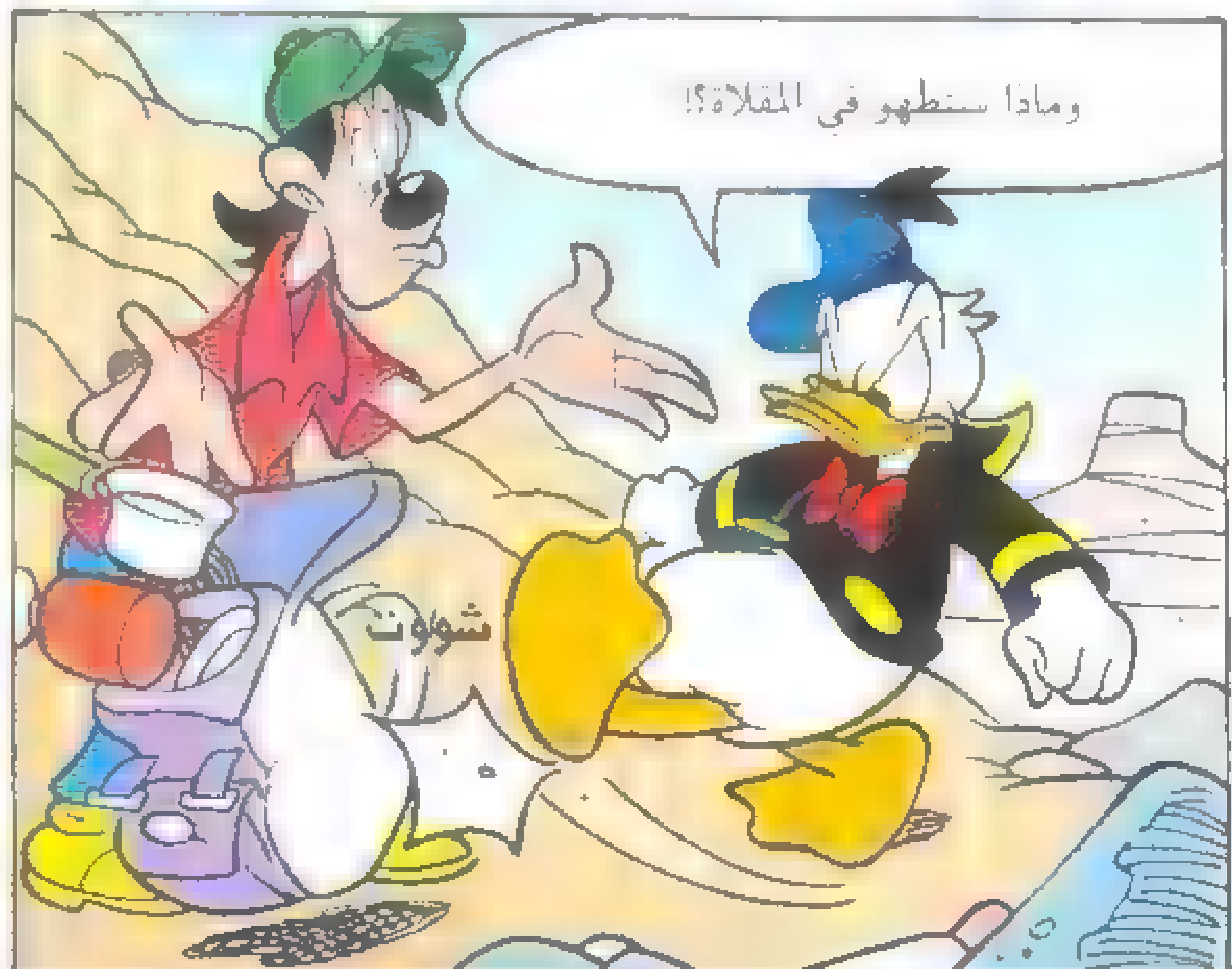

أين حقيبتي؟
؟!


لقد سقطت بالأسفل! من المستحيل أن نحضرها!




لحسن الحظ أننا مازلنا نملك هذه!


لا يوجد بها سوى الموقد ومقلاة!
لا!


وماذا سنطهو في المقلاة؟!
شووت

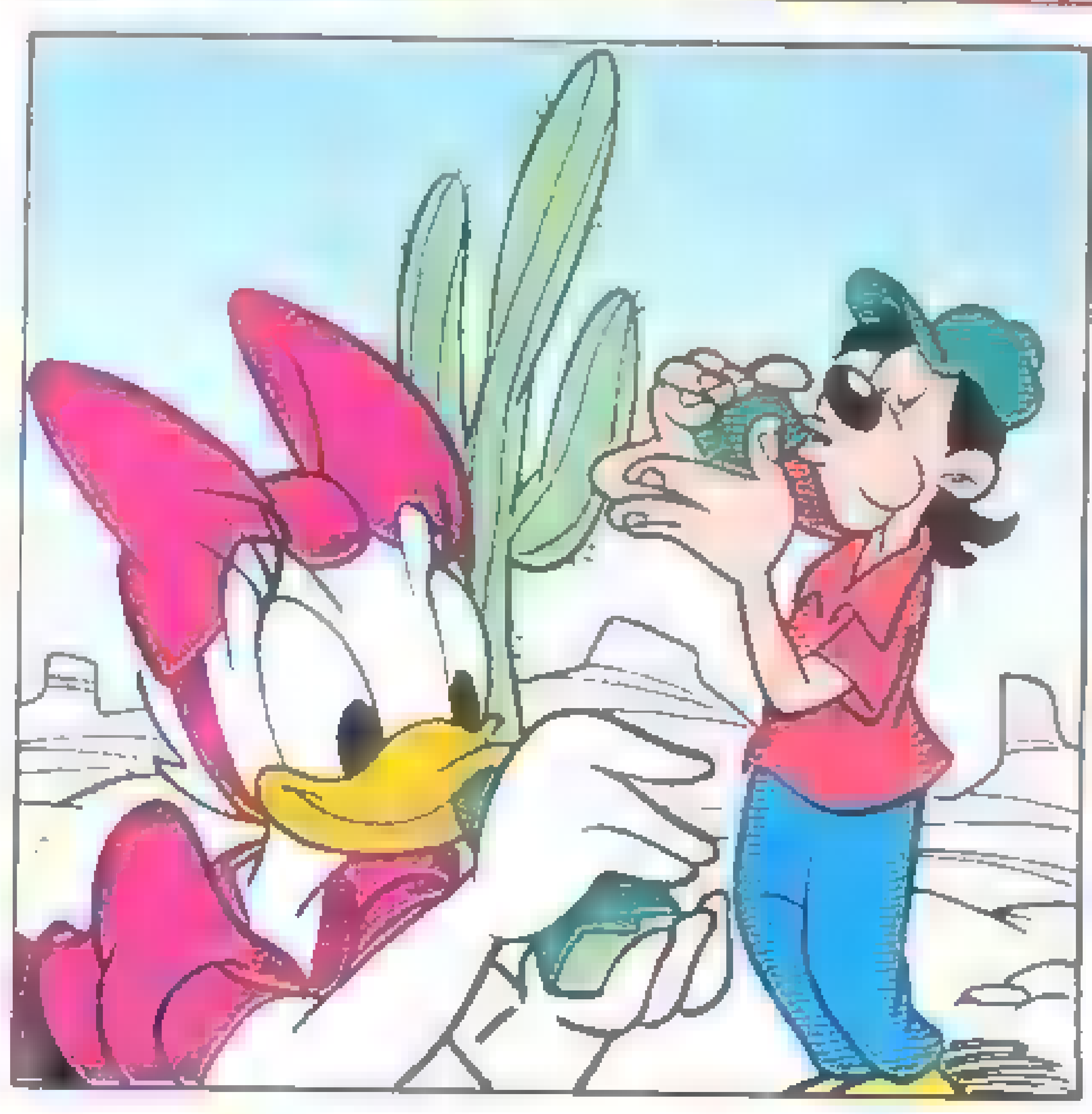

لنترك كل شيء هنا ونمضي بهدوء!

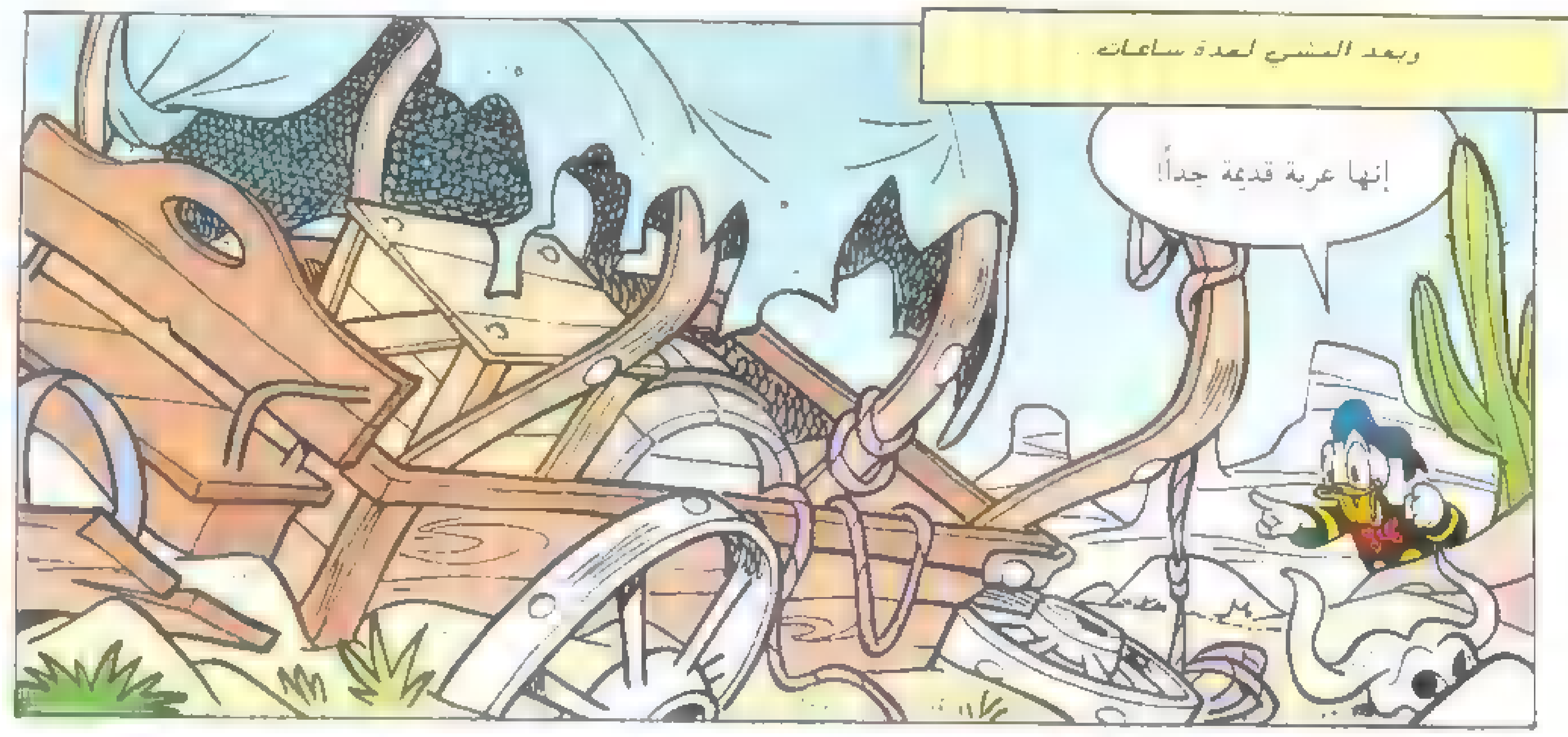

لسوء حظنا أن الحرارة مرتفعة!

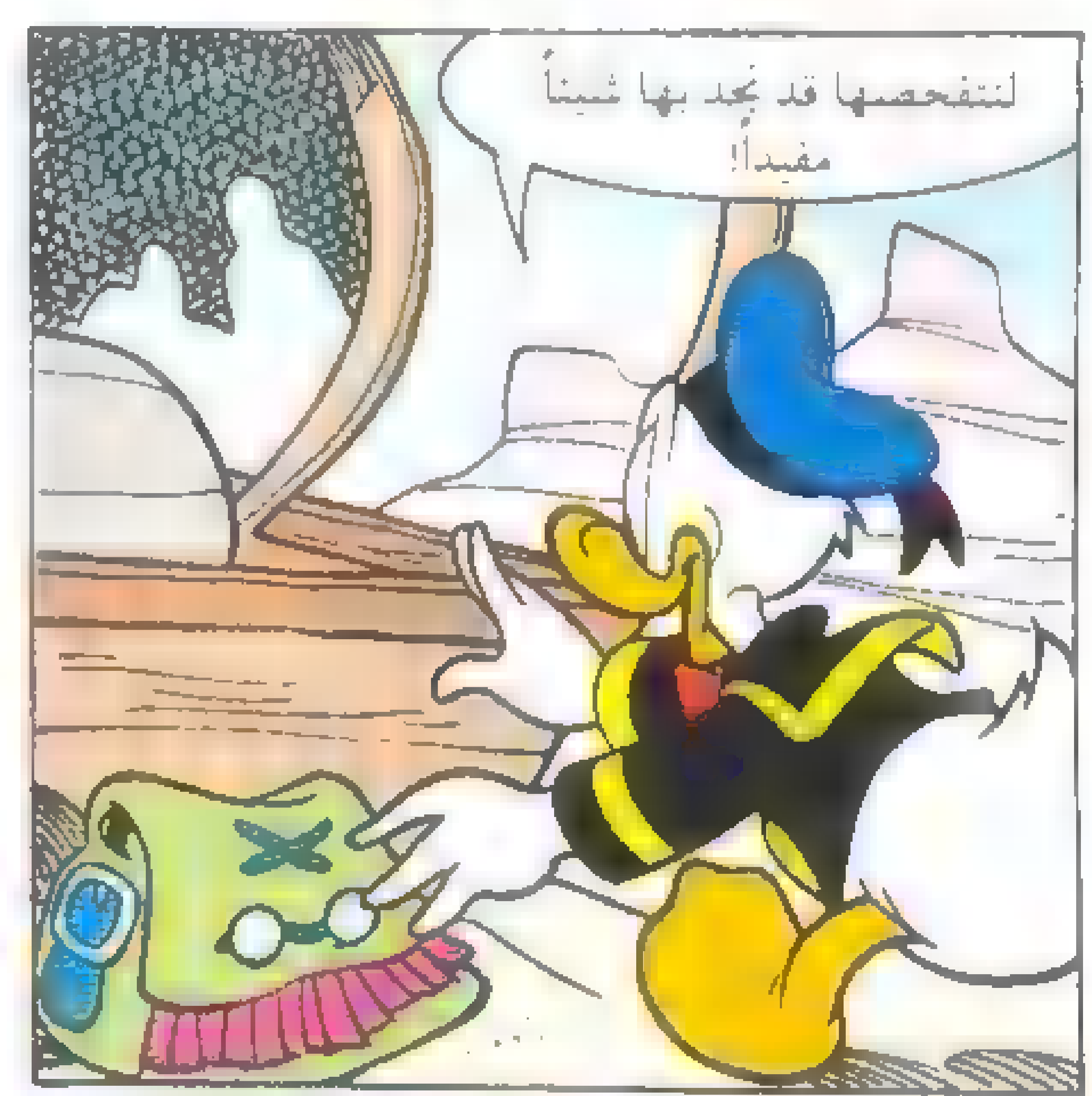

أنا عطشان!
يجب أن تتماسك؟


هه؟ لقد قرأت أن الصبار يختزن الماء!

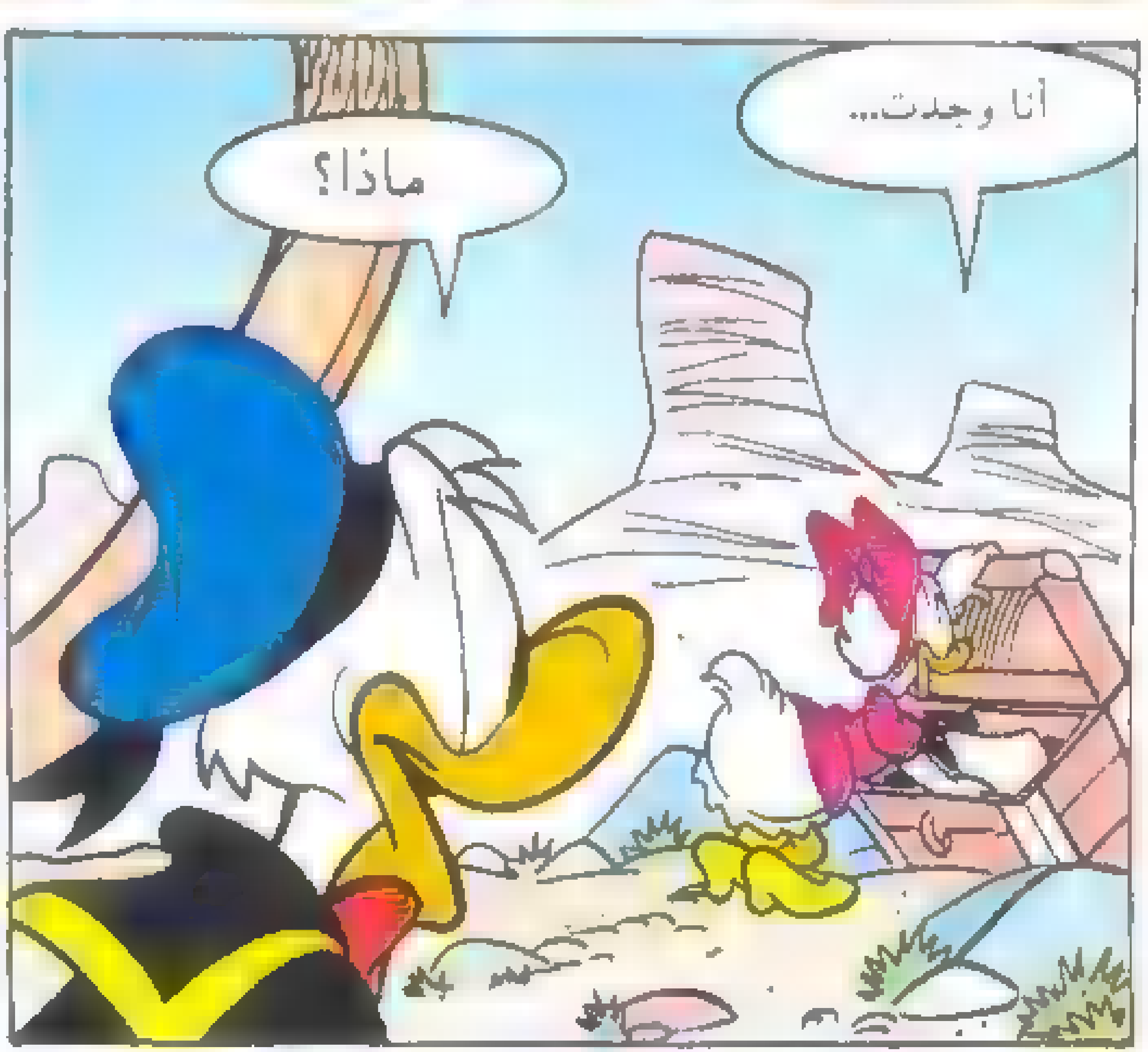

إنه قليل لكنه أفضل من لا شيء!



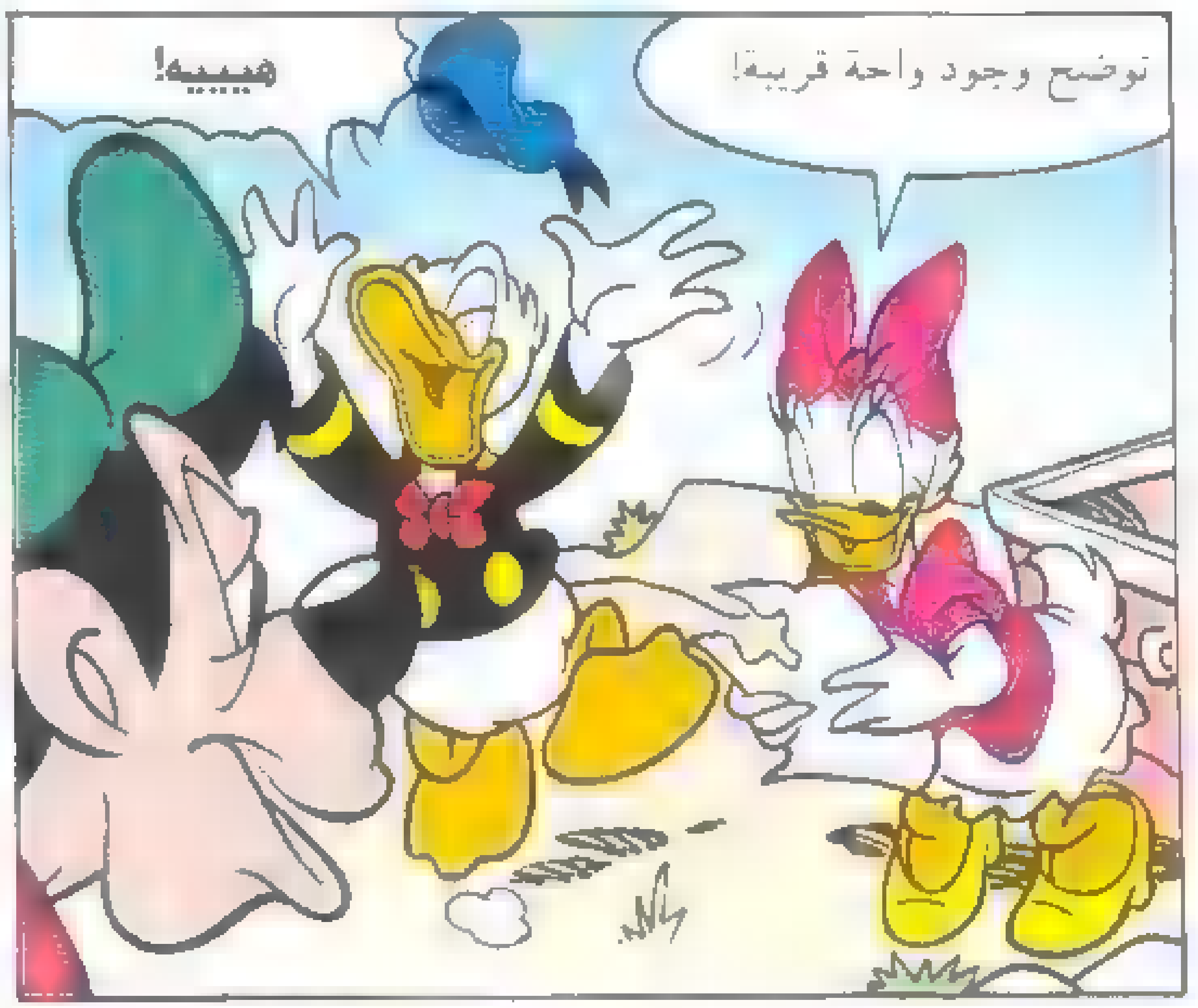

وبعد المشي لعدة ساعات.
إنها عربة قديمة جداً!

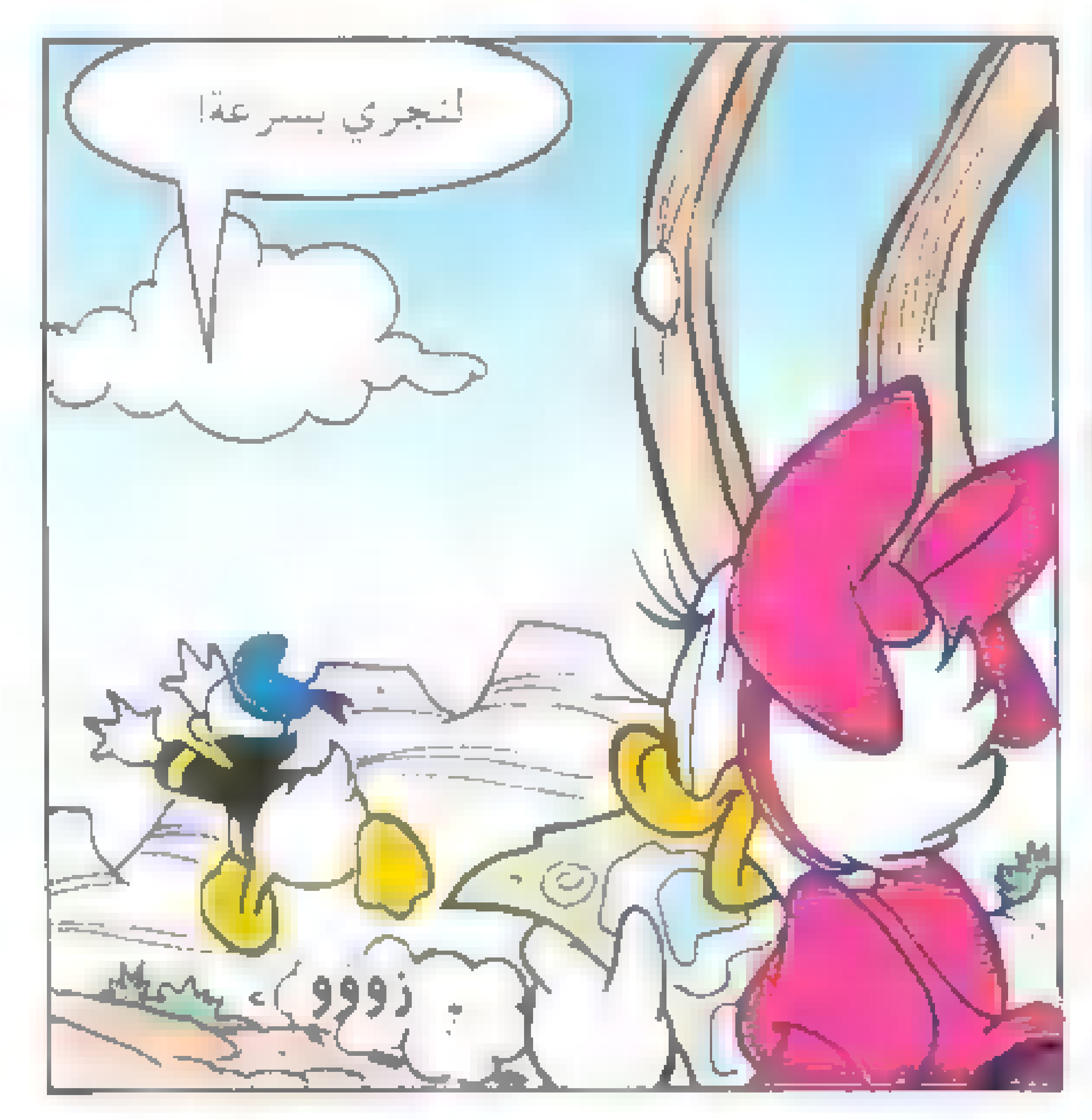

لنتفحصها قد نجد بها شيئاً مفيداً!

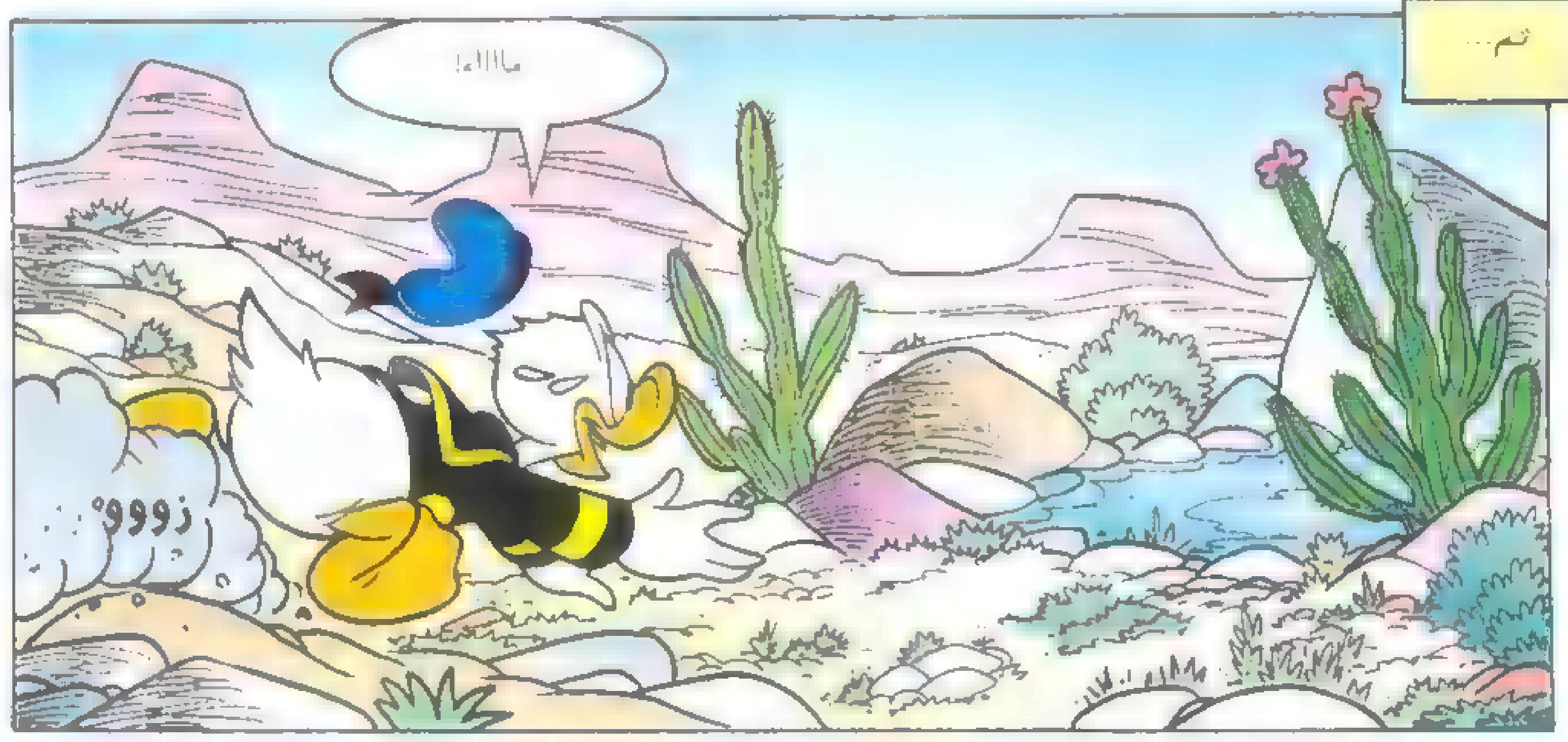

لا يوجد سوى حبوب قديمة!
وزجاجة الماء فارغة أيضًا!


أنا وجدت...
ماذا؟

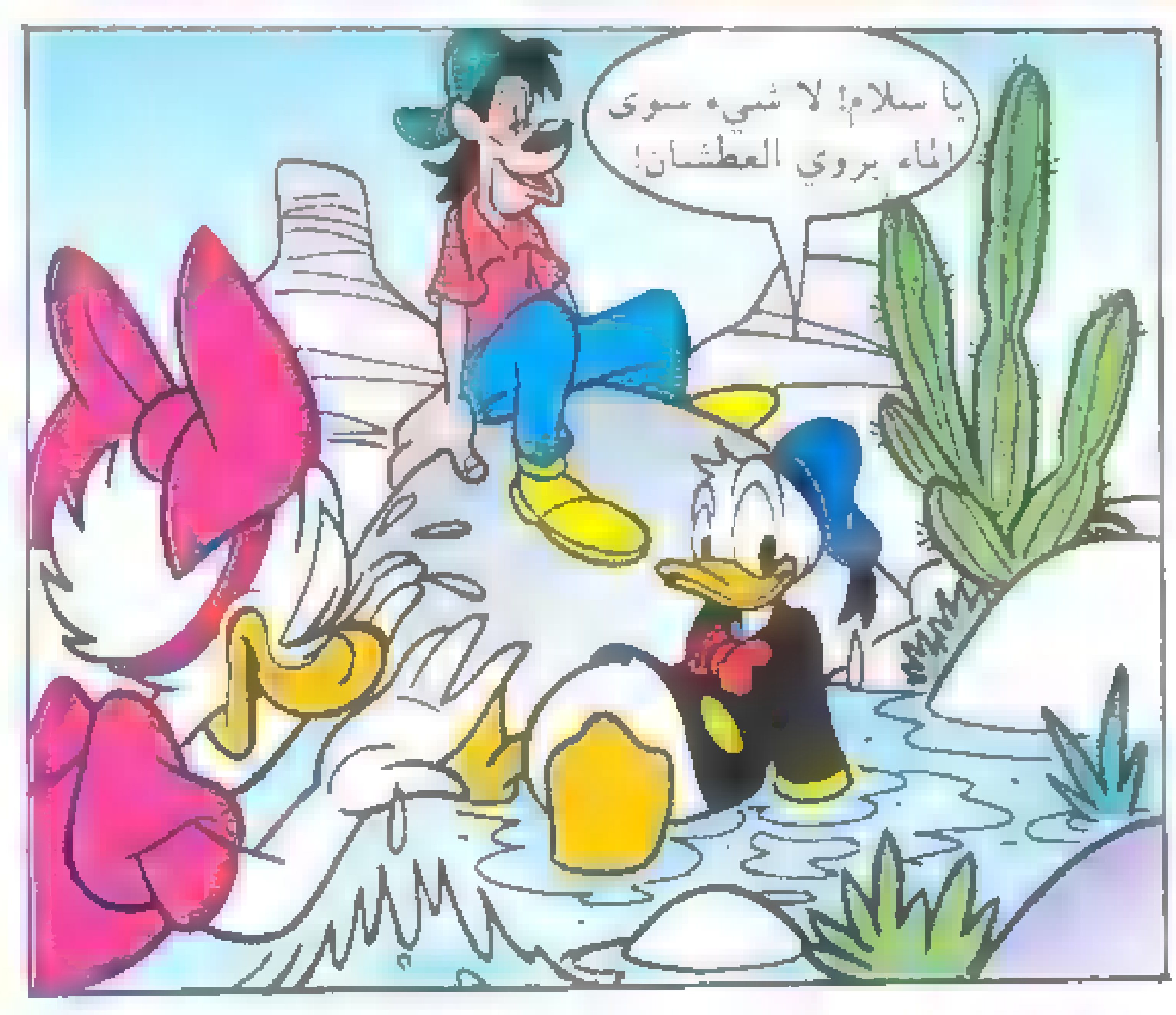

خريطة للمنطقة! ليست كاملة لكنها ستكون مفيدة!


توضح وجود واحة قريبة!
هيييه!


لنجري بسرعة!
زوووو

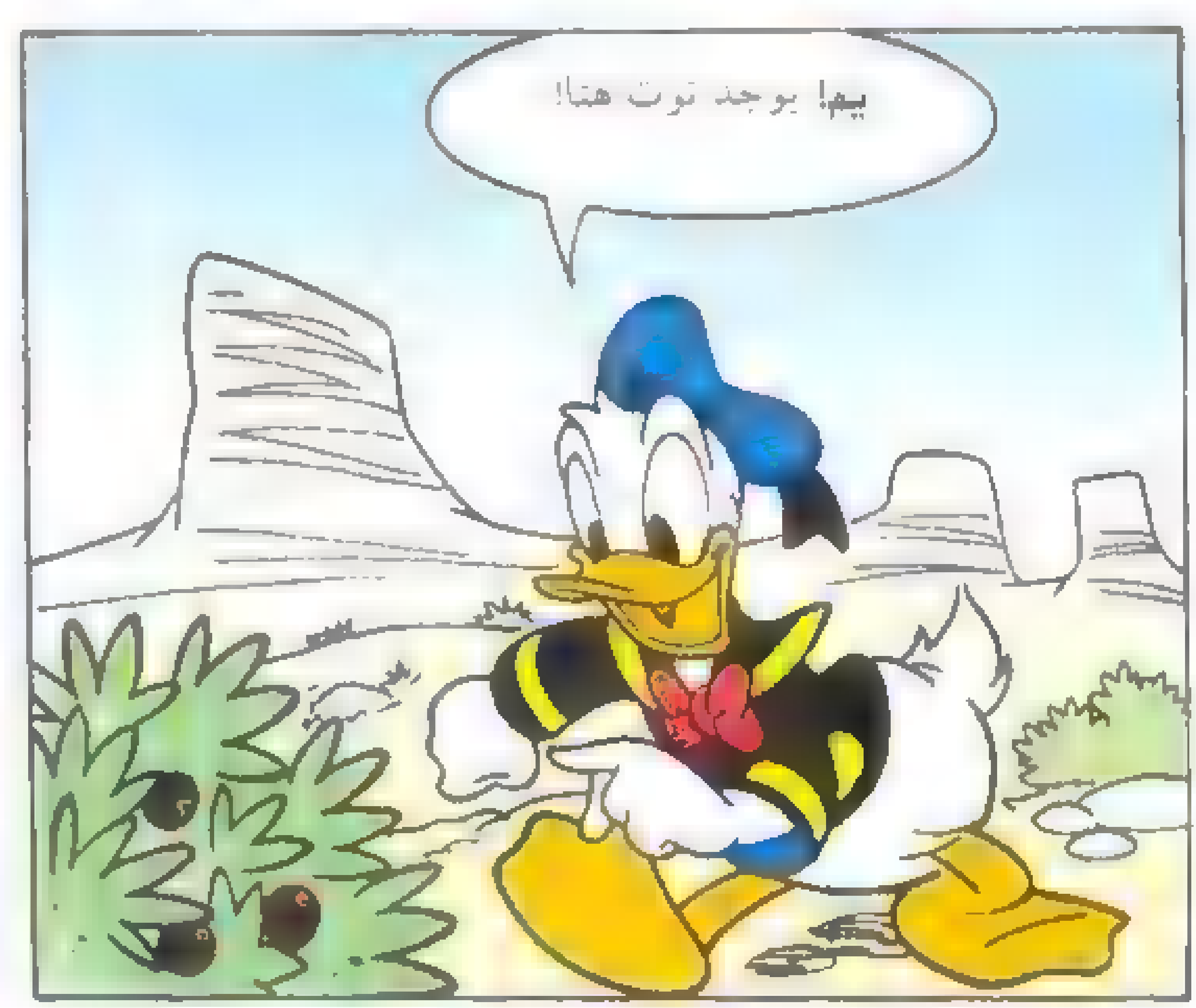

ثم...
ماااء!
زوووو


لا تشربه كله يا «بطوط»!

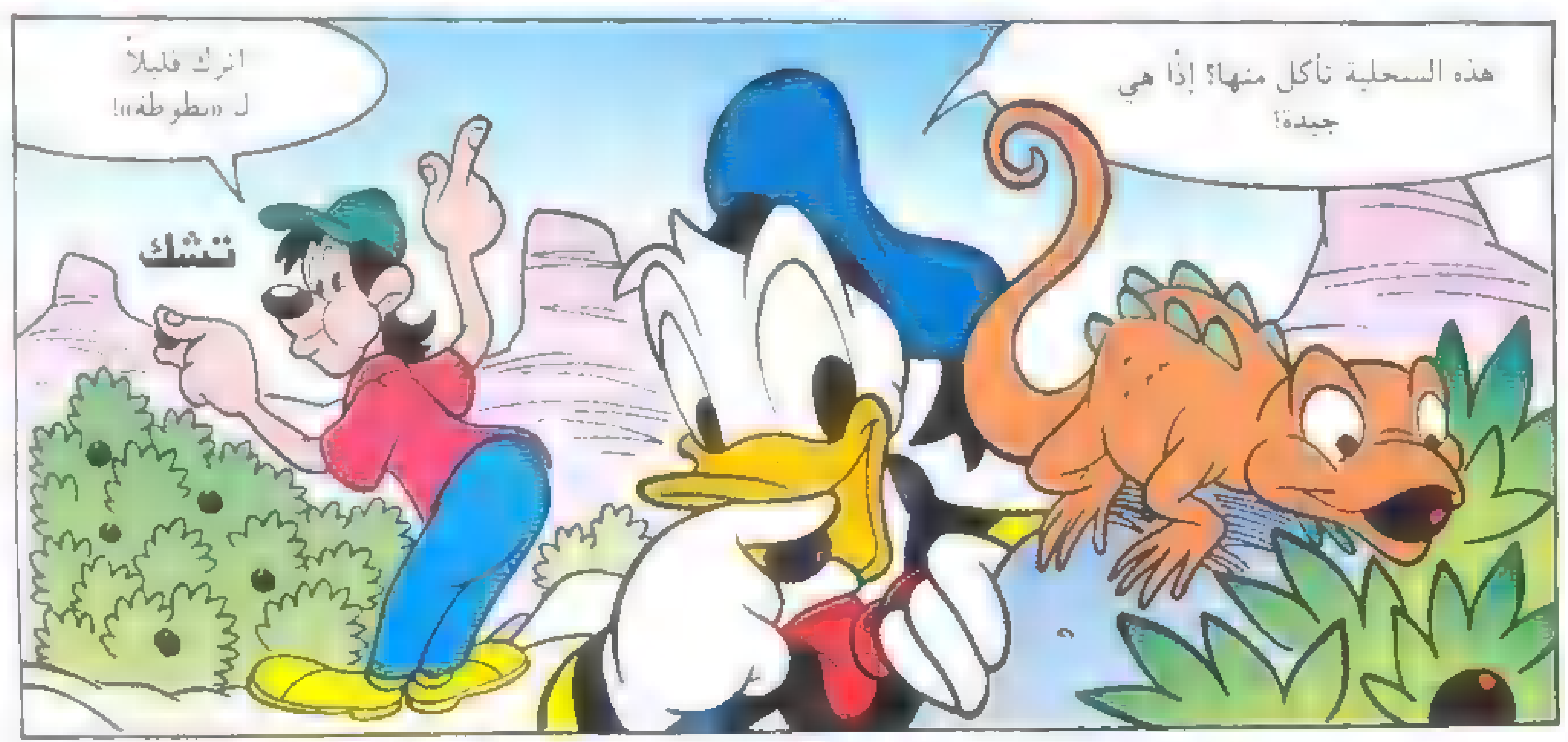

يا سلام! لا شيء سوى الماء يروي العطشان!



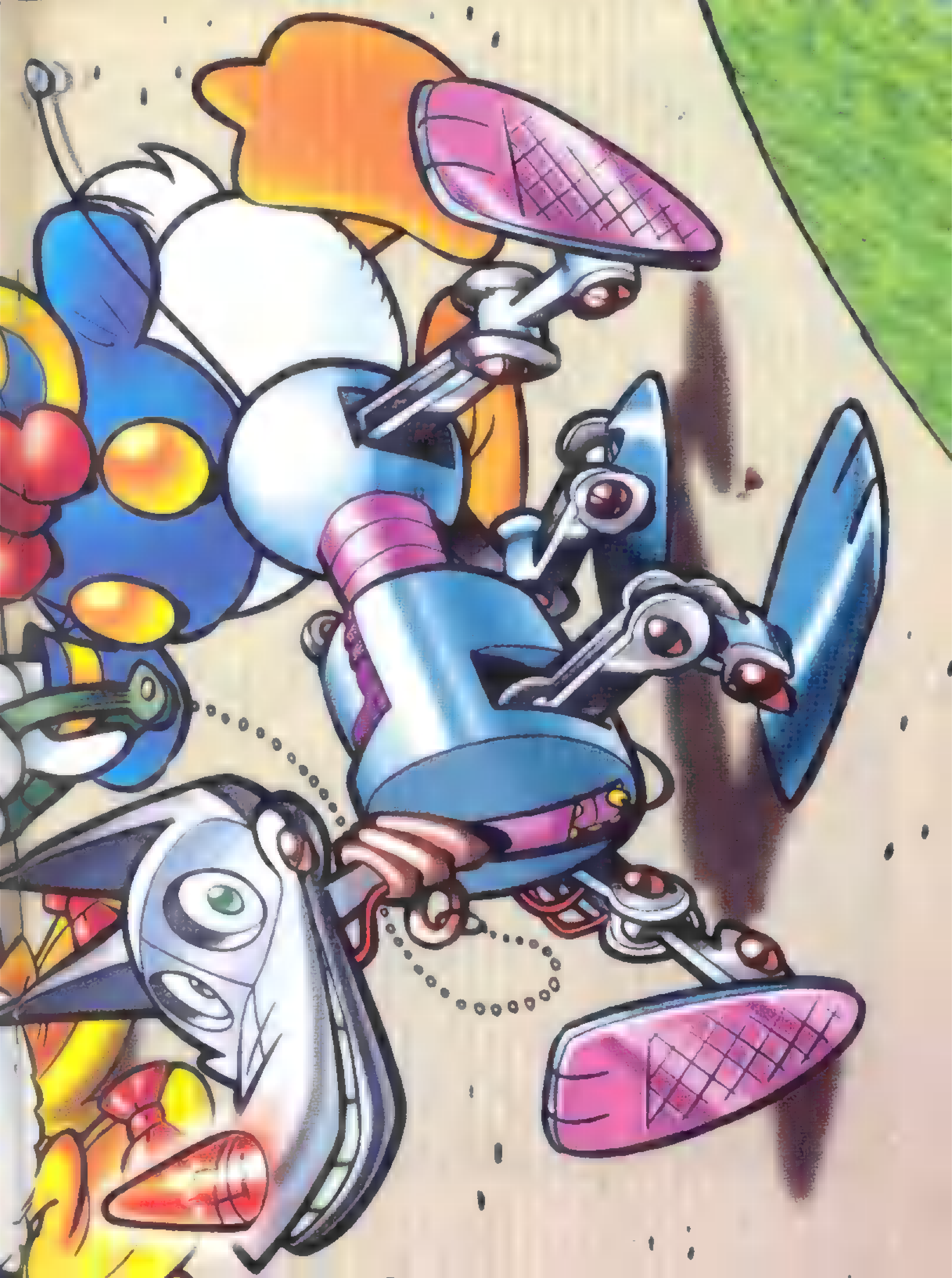








ـع من الصفحه ٣٦



بوستر هدية من مجلة ميكي



الأجزاء

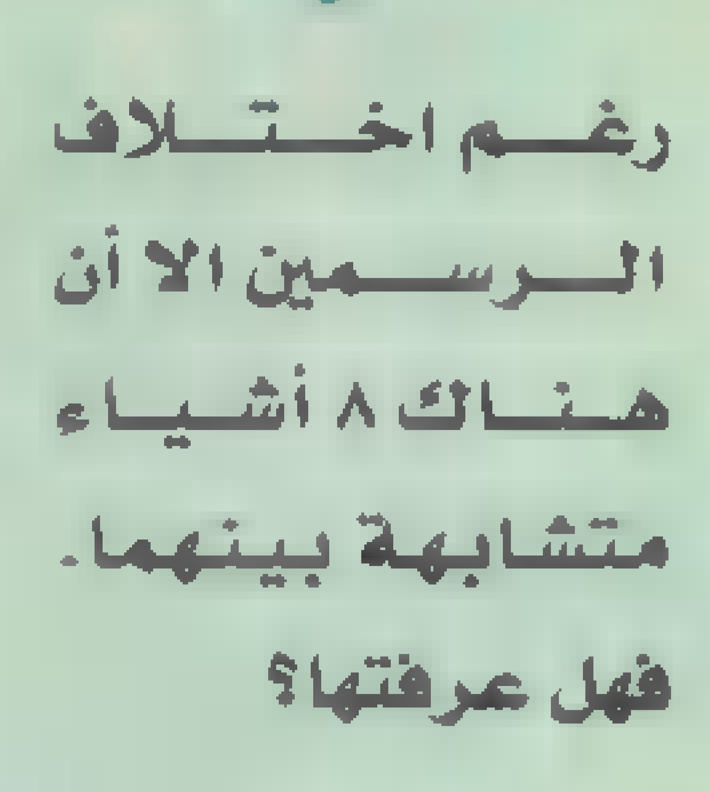
من بين الأجزاء الخمسة التي ترينها، هناك ثلاثة أجزاء فقط، تطابق الصورة الأصلية، واثنان مختلفان، فهل تستطيعين تحديدهما؟

حلم جميل

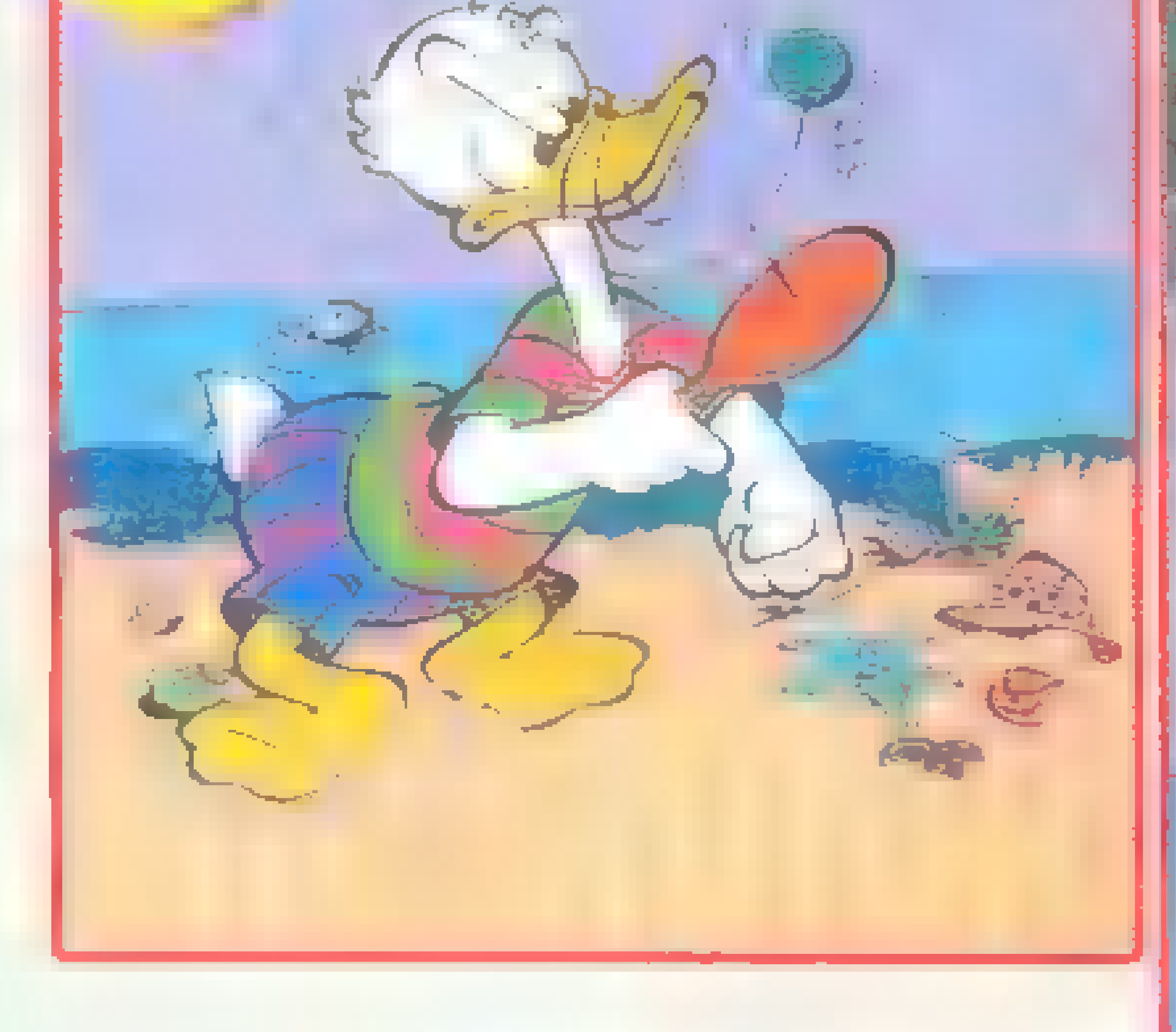
صلي النقاط من 1 إلى 73 لتعرفي بماذا تحلم «دهوبة»؟

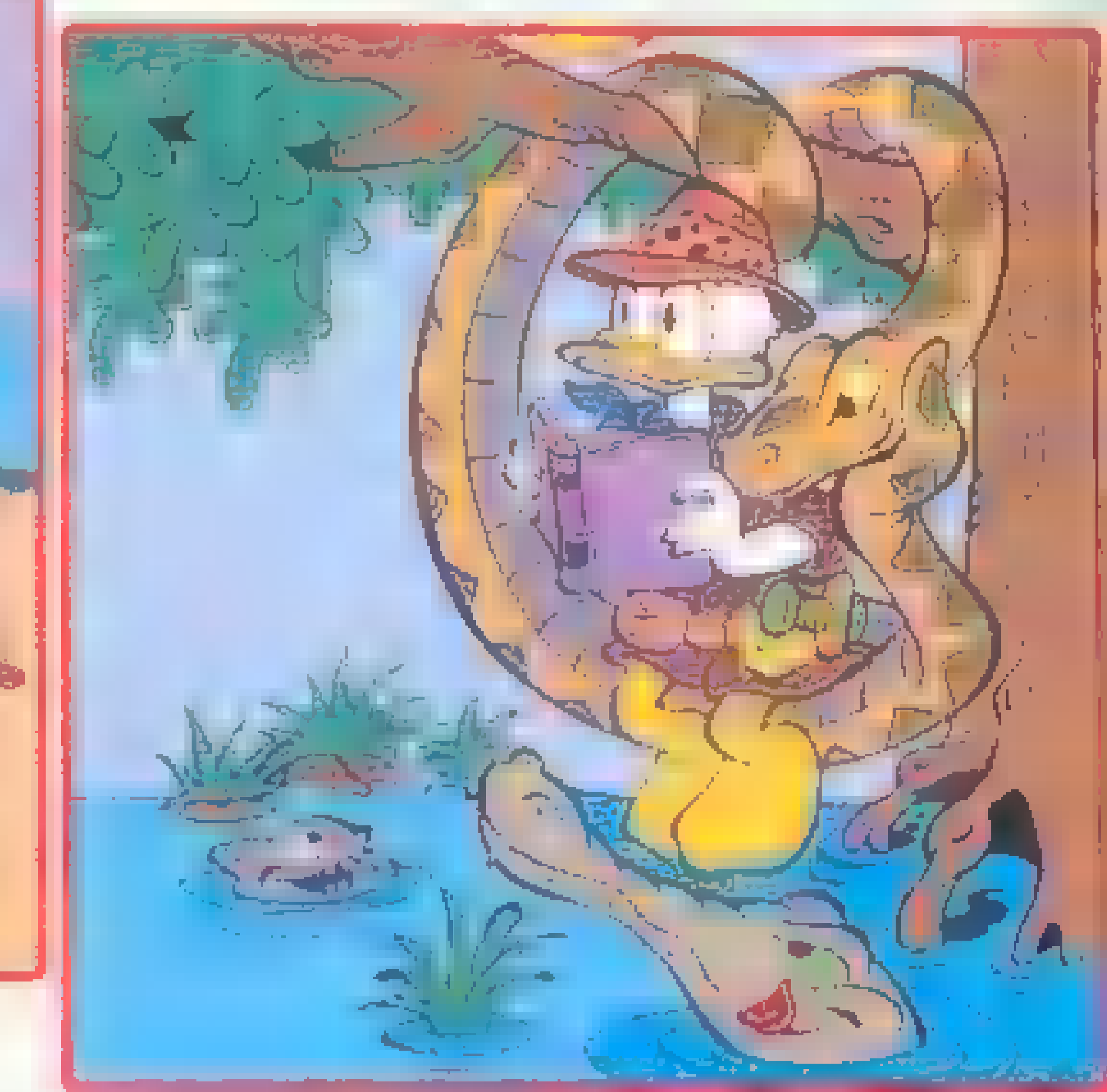


التشابه



رغم اختلاف الرسمين الا أن هناك ٨ أشياء متشابهة بينهما. فهل عرفتها؟





أين الطريق؟

تحاول بطوطة معرفة الطريق الذي سلكه بطوط وذلك لتلقنه درسًا، وهي تطلب منك مساعدتها في ذلك.





عصير الكرز

صديقاتي العزيزات، بالتأكيد جميعكن يشعر بالملل في جو الصيف الخانق وتتمنون تناول عصير مثلج وطيب المذاق، إليكن هذه الوصفة اللذيذة.

المقادير:

١- ١٢٠ مل من عصير الكرز
٢- ٣٠ مل من عصير الليمون الحامض الأخضر
٣- مياه غازية
٤- شريحة من الليمون الحامض للزينة
٥- مكعبات ثلج

الطريقة:

١- يسكب عصير الكرز وعصير الليمون الحامض الأخضر والمياه الغازية في كأس.
٢- يحرك العصير جيداً.
٣- تضاف إليه مكعبات الثلج.
٤- يزين بشريحة من الليمون الحامض.

والان أصبح العصير جاهزاً للتقديم

تنبيه: إعداد الوصفات يجب أن يكون بإشراف الكبار ورقابتهم



ممكن تساعديني

صديقتي العزيزة :
إن المشكلات أمر يعاني منه كل شخص، كبيراً كان أم صغيراً. فإذا واجهتك مشكلة فلا تيأسي من إيجاد حل لها. فهذه الصفحة مخصصة لك أنت وصديقات ميني العزيزات للتواصل معاً ومحاولة فهم ما يضايقك وتبسيطه، وإيجاد الحل المناسب له. فلا ترددي أبداً في إرسال مشكلتك وسوف نقوم بنشر الحل المناسب. مع تمنياتي لكن جميعاً بحياة سعيدة وهادئة.

الملل يطاردني

عزيزتي ميني
اسمي رباب، وعمري ١٠ سنوات، لدي مشكلة لا أجد لها حلاً فهل يتسع صدر صديقتي المفضلة ميني لسماعها ومساعدتي في حلها؟
مشكلتي هي أني أمل من كل شيء حتى من نفسي، وقد حاولت أمي بتسليتي وتوجيهي كثيرًا بأن أرسم أو ألون ولكني أمل سريعًا، حتى التلفزيون لا أطيقه وكذلك الخروج من المنزل. فبم تنصحيني علمًا بأن أهلي يحبونني ويهتمون بي ويجيبون طلباتي المعقولة.

رباب - السعودية

صديقتي الحبيبة:
عجبت لمشكلتك فأنت مازلت صغيرة على مثل هذه المشاعر، ومازالت الحياة أمامك بكل فرحها وحلاوتها، ولن أقول لك حاولي كذا أو كذا بل إني سأسألك سؤالاً مباشراً هل تواظبين على الصلاة وقراءة القرآن؟ فهما يهدئان النفس ويزيدان الصبر ويعلمان التأمل والرضا بالحال، ويجلبان السعادة اللامتناهية في الروح والجسد، كما أن القراءة تفيد في إزالة رواسب الملل من حياتك ولكن نوعي قراءاتك وكذلك هواياتك، ما رأيك في تعلم هواية جديدة مفيدة مثل أعمال الإبرة (الكروشية والكانفاة والتريكو)؟ كما يمكنك تزيين غرفتك لتغيير معالمها وإدخال لمسات فنية رقيقة فيها بوسائل بسيطة، وشاركي إخوتك في هذا العمل حتى يكون بمثابة لعبة ظريفة، وهناك اقتراح آخر وهو أن تعتادي على ممارسة التمارين الرياضية (السويدي) البسيطة التي يمكن أداؤها في المنزل، وشاركي إخوتك هذه التمارين حتى يشجع كل منكم الآخر، فالرياضة تجدد النشاط وتغير الروتين اليومي وتضفي على الجسم الرشاقة والحيوية مما يزيد من إحساسك بالسعادة.
أتمنى أن أكون قد تمكنت من مساعدتك، ونصيحتي الأولى والأخيرة لك ألا تتركي نفسك لمثل هذه المشاعر السيئة لأن الخطوة الأولى لتغييرها هو ألا تعترفي بها وأن تقاوميها وتكوني أقوى منها.



حقيبة السفر

في أيام الصيف والعطلات يكثر السفر. وكما هو معروف للسفر فوائد عديدة. وتحضير حقيبة السفر ليست عملية سهلة، فإليك أهم ما يجب أن تضعيه في حقيبة سفرك..

بصفة عامة هناك أشياء لا غنى عنها أيًا كانت المدة التي ستقضينها في سفرك وهي الأشياء والأدوات الشخصية (منشفة - فرشاة شعر - الشامبو المفضل - معجون الأسنان - مقص للأظافر - حذاء للحمام - مجفف الشعر - مستحضرات التجميل - مزيل العرق).

ولا تنسي أخذ بعض الأدوية مثل مخفض الحرارة ومسكن للآلام فمثل هذه الأعراض قد تصيبك من تغيير الجو، وكذلك كريم لمواجهة لدغ الحشرات إذا كانت موجودة في المنطقة التي ستذهبين إليها.

ولا تنسي أي دواء تستعملينه باستمرار، فقد لا تجدينه في المكان الذي ستذهبين إليه.

لا تزحمي حقيبتك بملابس لن ترتدي نصفها، فيكفي ٣ أطقم للخروج وثلاثة للنوم وعدد كاف من الملابس الداخلية إذا كنت ستبقين (١٠) أيام.



خدعوك فقالوا

بينك وبين ميني

١) إن تناول المأكولات التي تحتوي على كمية من الدهون مثل البطاطا المقلية يزيد من نسبة ظهور الحبوب على الوجه.

والحقيقه هي

طالما أنك لا تقومين بوضع هذه الأطعمة على وجهك فليس هناك أي دليل على أنها تتسبب في تكون الدهون وظهور الحبوب على وجهك.
ولكن الشيء المنطقي هو أن تقللي من هذه المأكولات إذا شعرت أنها تزيد من نسبة ظهور الحبوب على وجهك.

٢) إن الرؤوس السوداء التي تظهر على الوجه عبارة عن أوساخ على البشرة.

والحقيقة هي

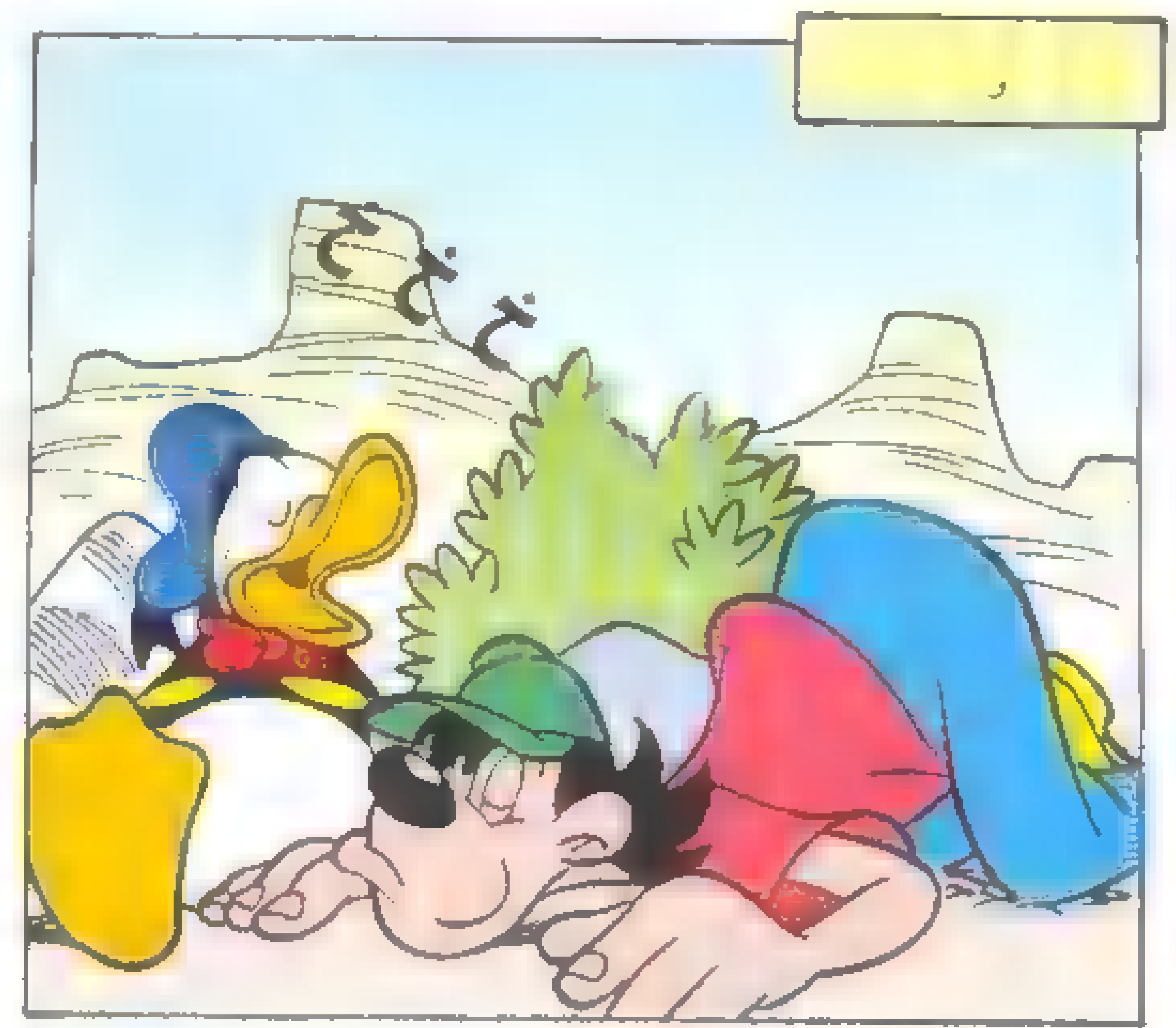
هذه الرؤوس السوداء عبارة عن مزيج من الدهون الطبيعية في الوجه مع بقايا خلايا جلدية ميتة وليس للأوساخ دخل في ظهورها.

٣- يعتبر معجون الأسنان علاجًا فعالا لمعالجة حب الشباب...

والحقيقه هي

- معجون الأسنان يحتوي على مواد لا تلائم بشرتك أبدًا... بل تؤدي لاحمرارها والتهابها.


هاوم! أشعر بالنعاس!
لا أستطيع أن أفتح عيني...


و
خ خ خ


وباءت كل محاولات «بطوطة» بالفشل لإيقاظهما
ما كان يجب أن يأكلا الكثير من التوت!
فملأ البطون يجلب الخمول!


ماذا سأفعل الآن؟ أنا بحاجة للمساعدة!

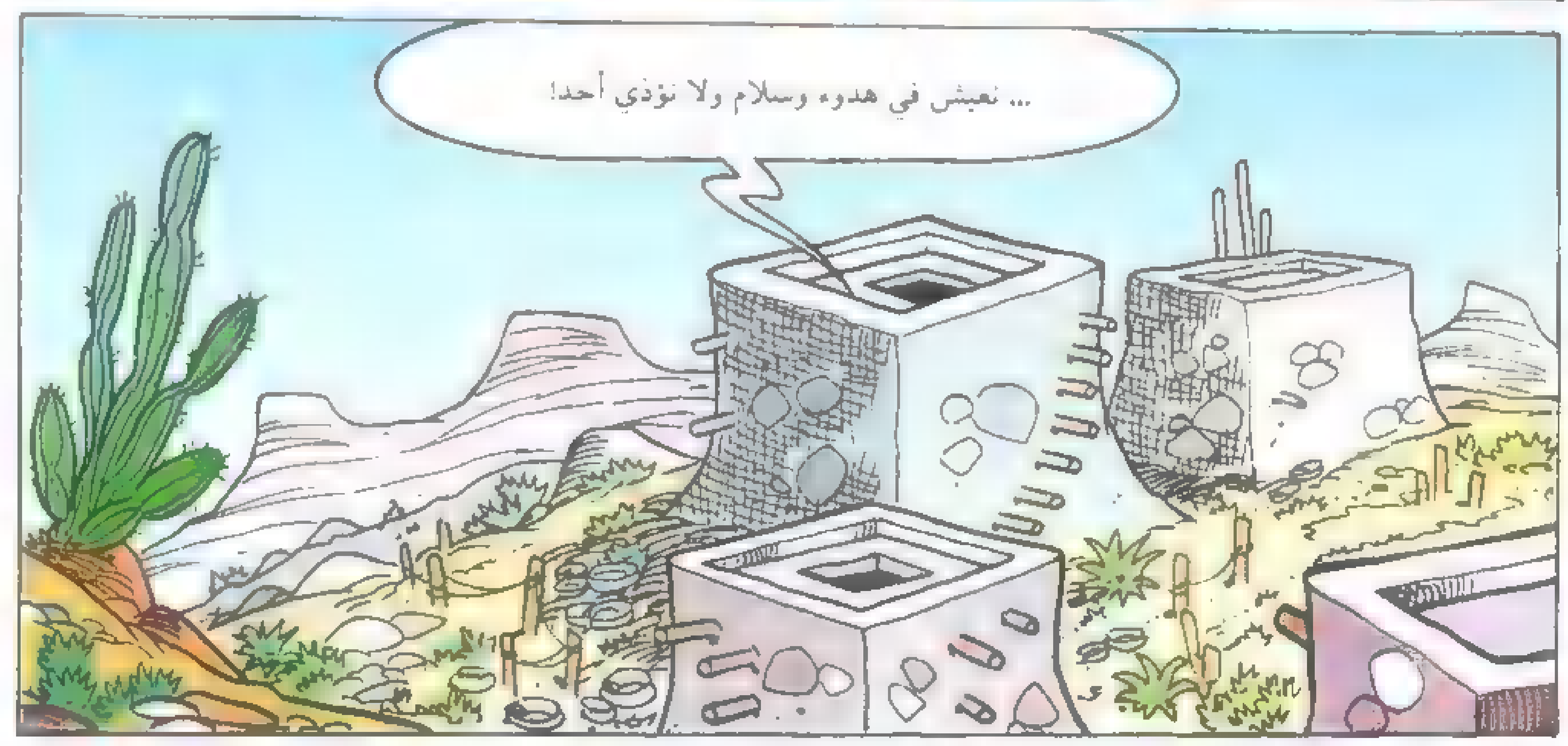

وفي نفس اللحظة
هه!!

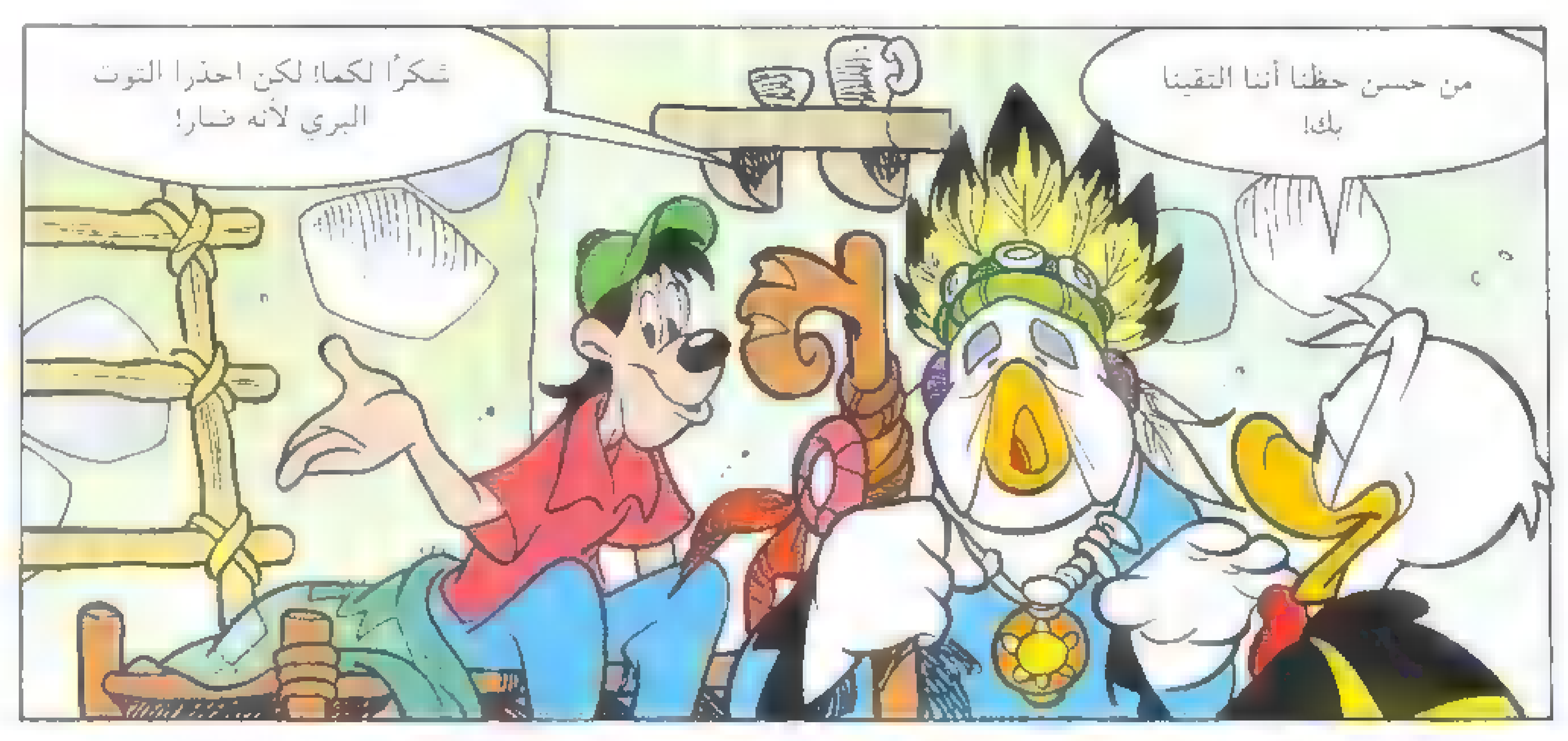


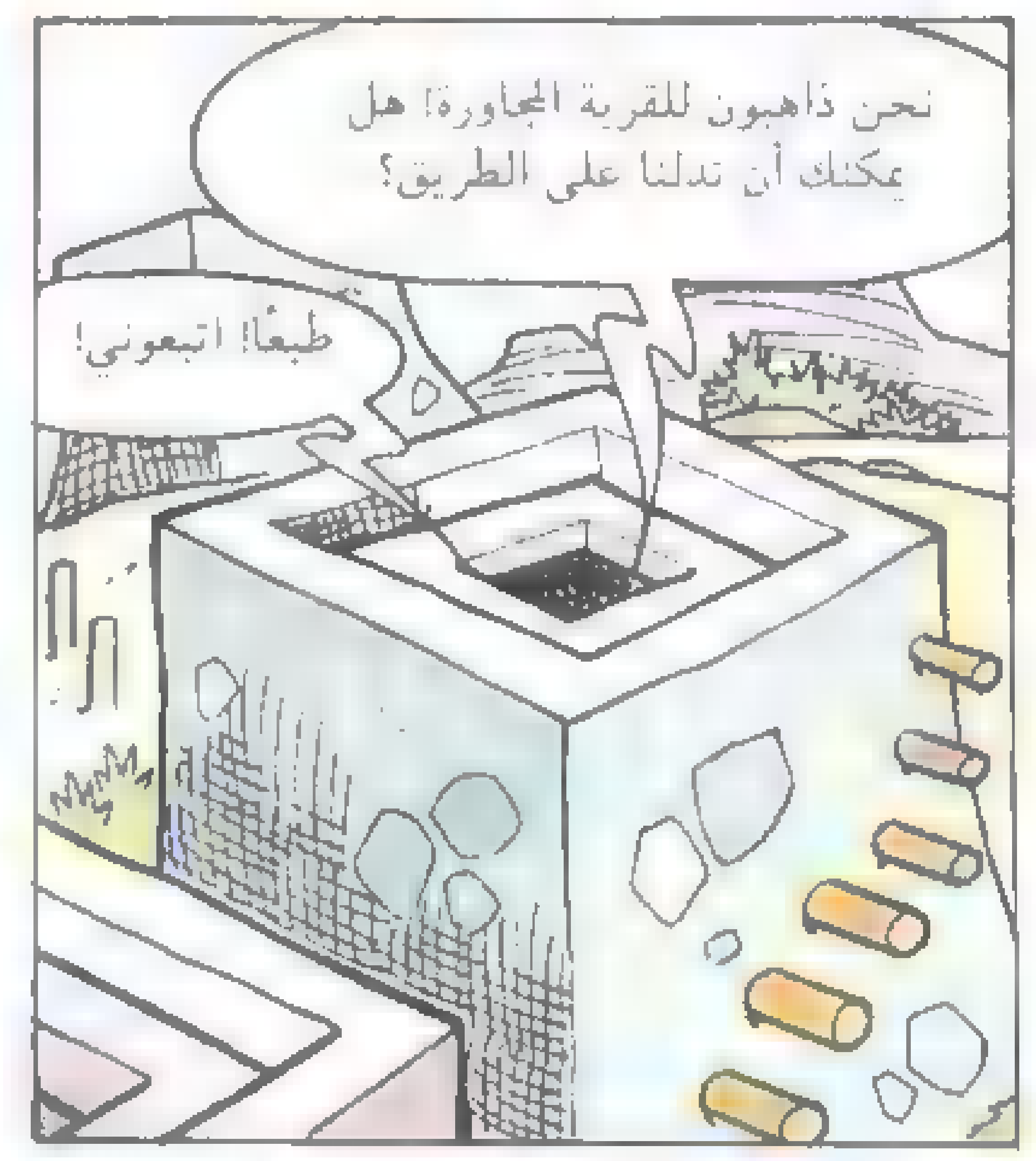

واستضافه زعيم القبيلة الأصدقاء في كوخه وقام بعمل اللازم
سيصبحان أحسن!


شكراً جزيلاً يا سيدي!


أنا زعيم قبيلة «الريش»، نحن قبيلة مسالمة...


... نعيش في هدوء وسلام ولا نؤذي أحداً!


من حسن حظنا أننا التقينا بك!
شكراً لكما! لكن احذرا التوت البري لأنه ضار!


نحن ذاهبون للقرية المجاورة! هل يمكنك أن تدلنا على الطريق؟
طبعًا! اتبعوني!

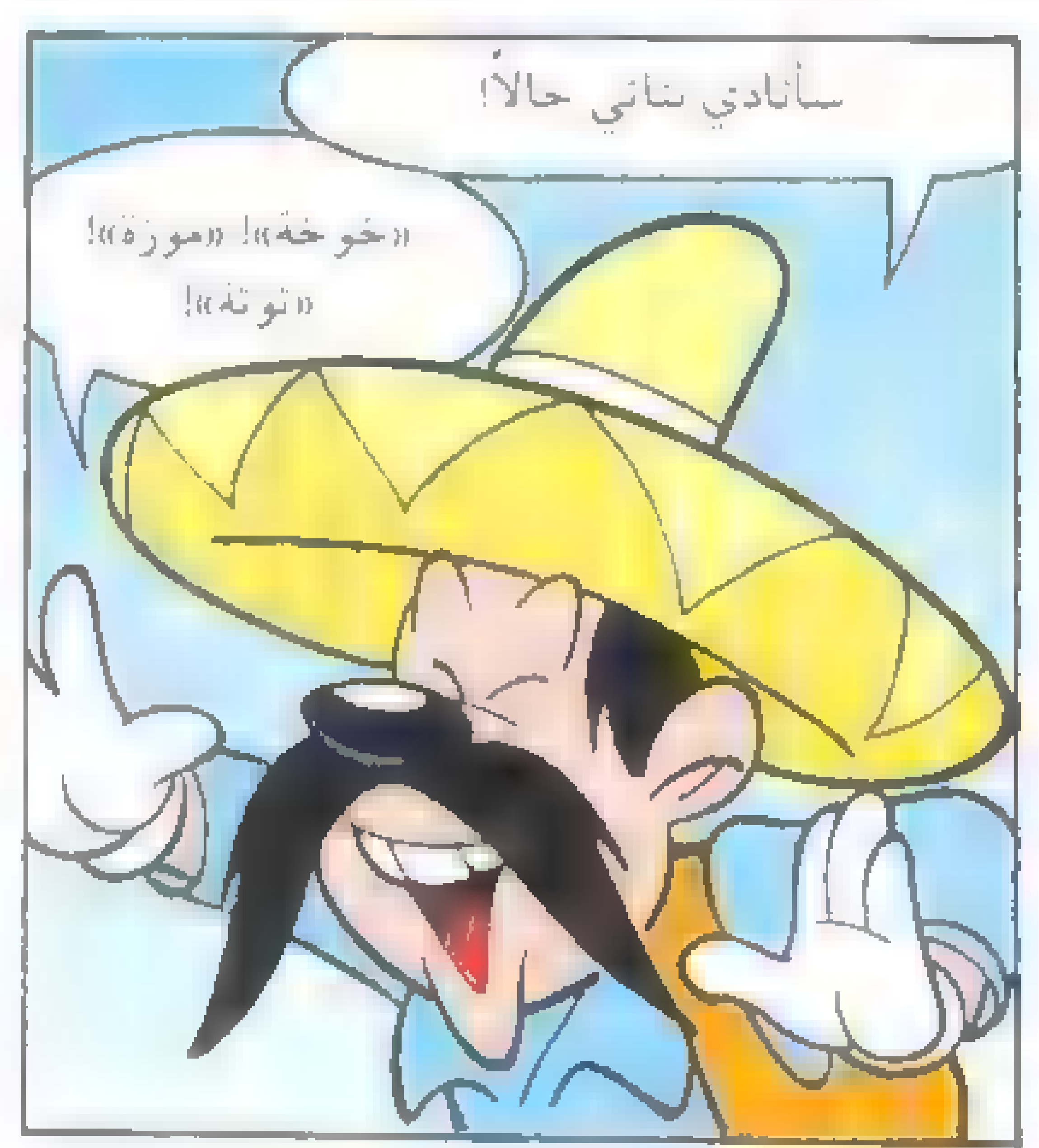

دائمًا اتبعوا الشمس! ستصلوا هناك قبل الغروب!


شكرًا جزيلاً لك!


باتباعنا لنصائحه سنصل هناك بأمان!


وفعلا وصل الأصدقاء..
صديقي العزيز «نجوم»!
أهلاً بك!

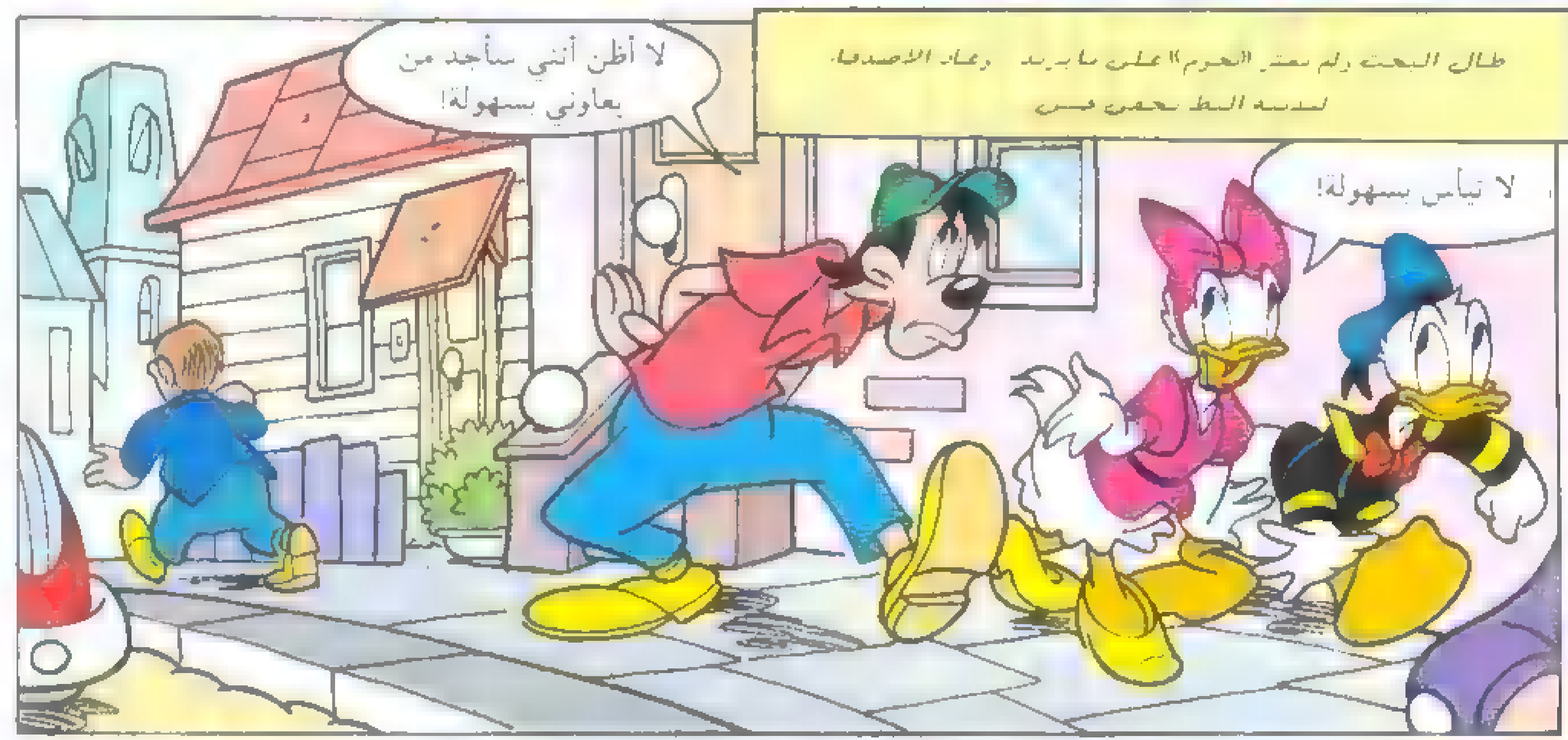

سأشرح لك كل شيء!


سأنادي بناتي حالاً!
«خوخة»! «موزة»!
«توتة»!

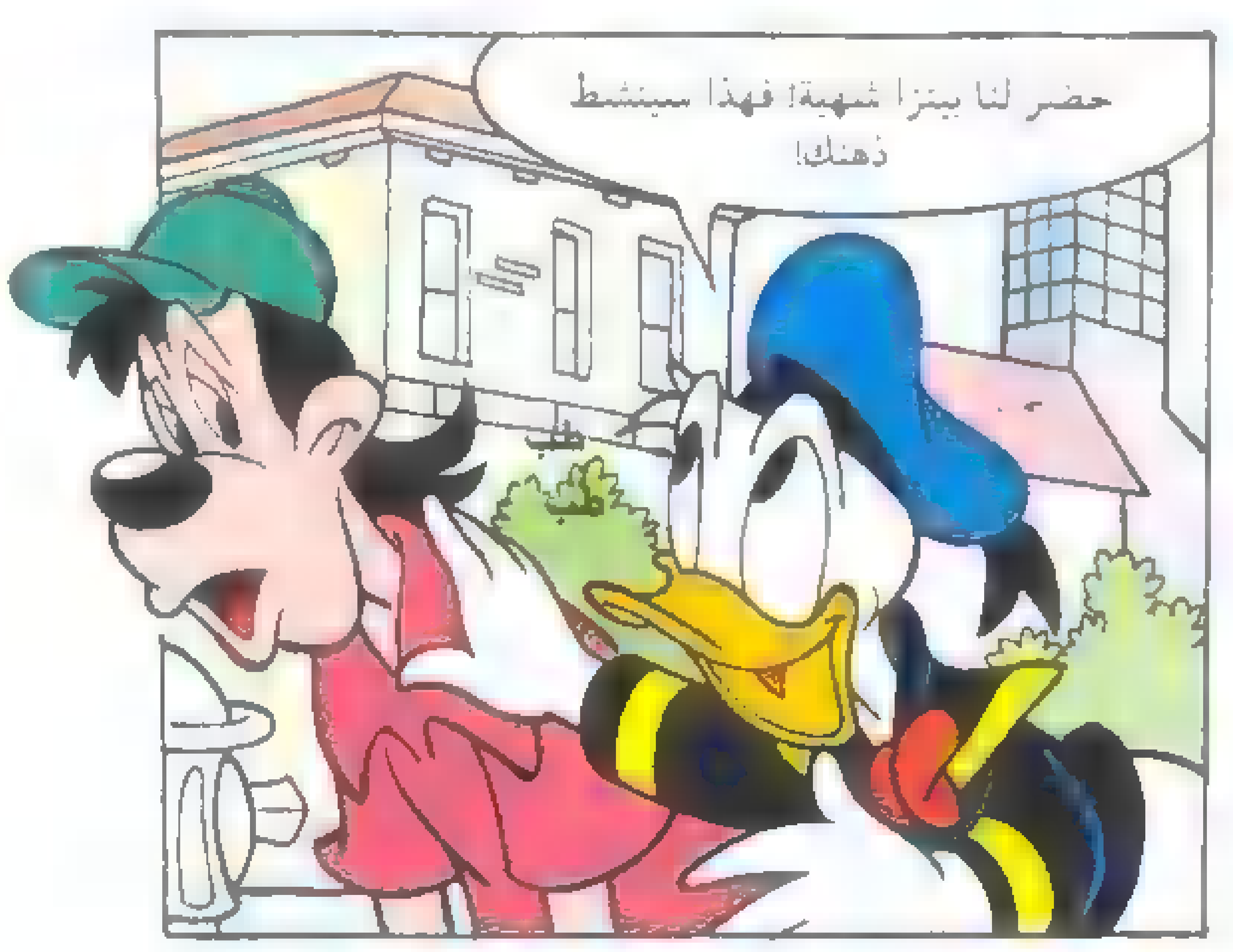

مرحبًا!
أهلاً وسهلاً!
!؟


ما بك؟!
لا يصلحن للعمل!

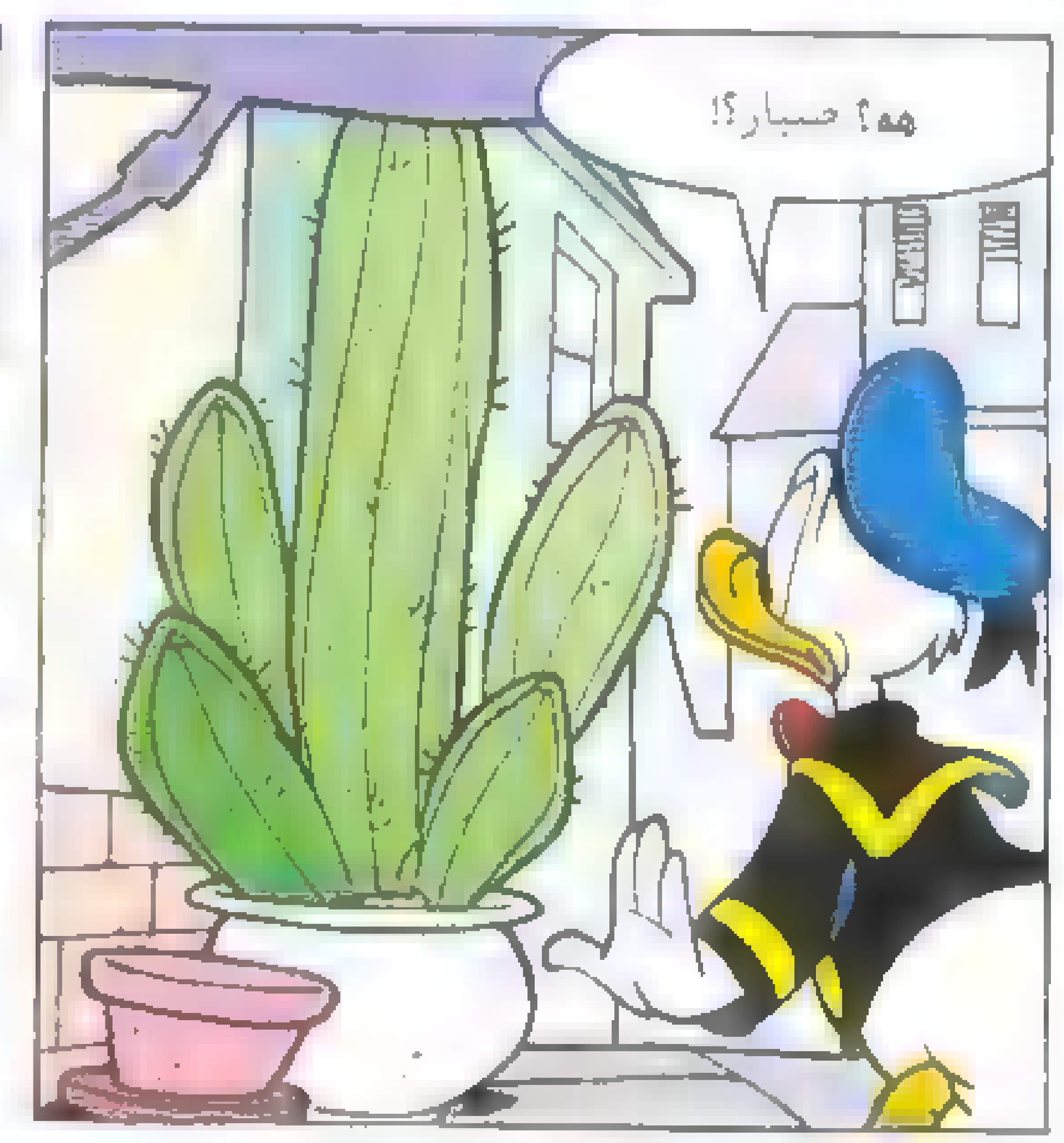

سأبحث في القرية علني أجد الشخص المناسب!


طال البحث ولم يعثر «العرم» على ما يريد، وعاد الأصدقاء لمدينة البط بخفي حنين
لا تيأس بسهولة!
لا أظن أنني سأجد من يعاونني بسهولة!

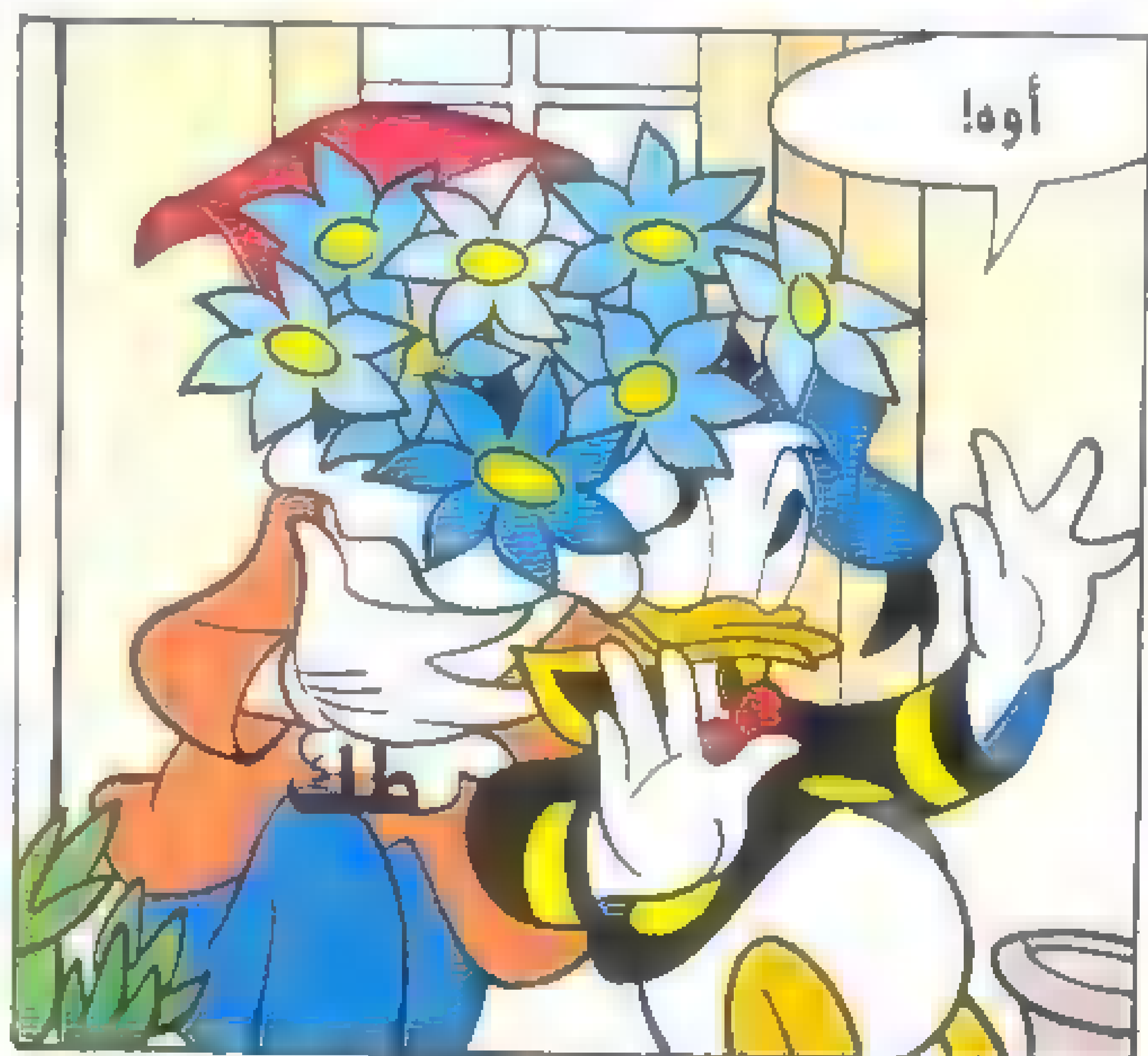

أخاف أن ينهار المحل بعد كل هذا الجهد والتعب!


حضر لنا بيتزا شهية! فهذا سينشط ذهنك!


زهور
زهور الأمل
حاضر!


هه؟ صبار؟!

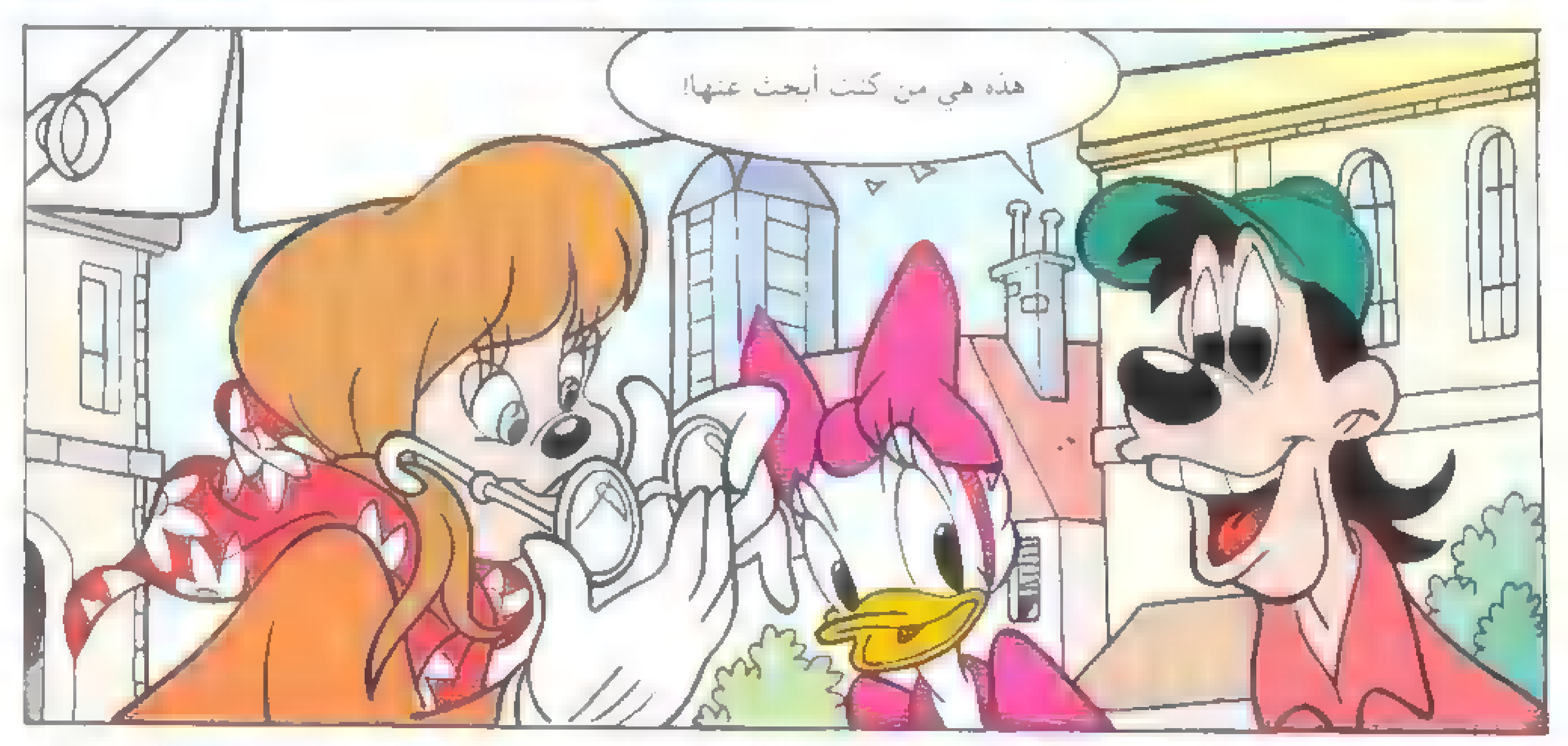

بعد الحادث الذي تعرضت له في الصحراء!
سأبتعد عن أي شيء به شوك!

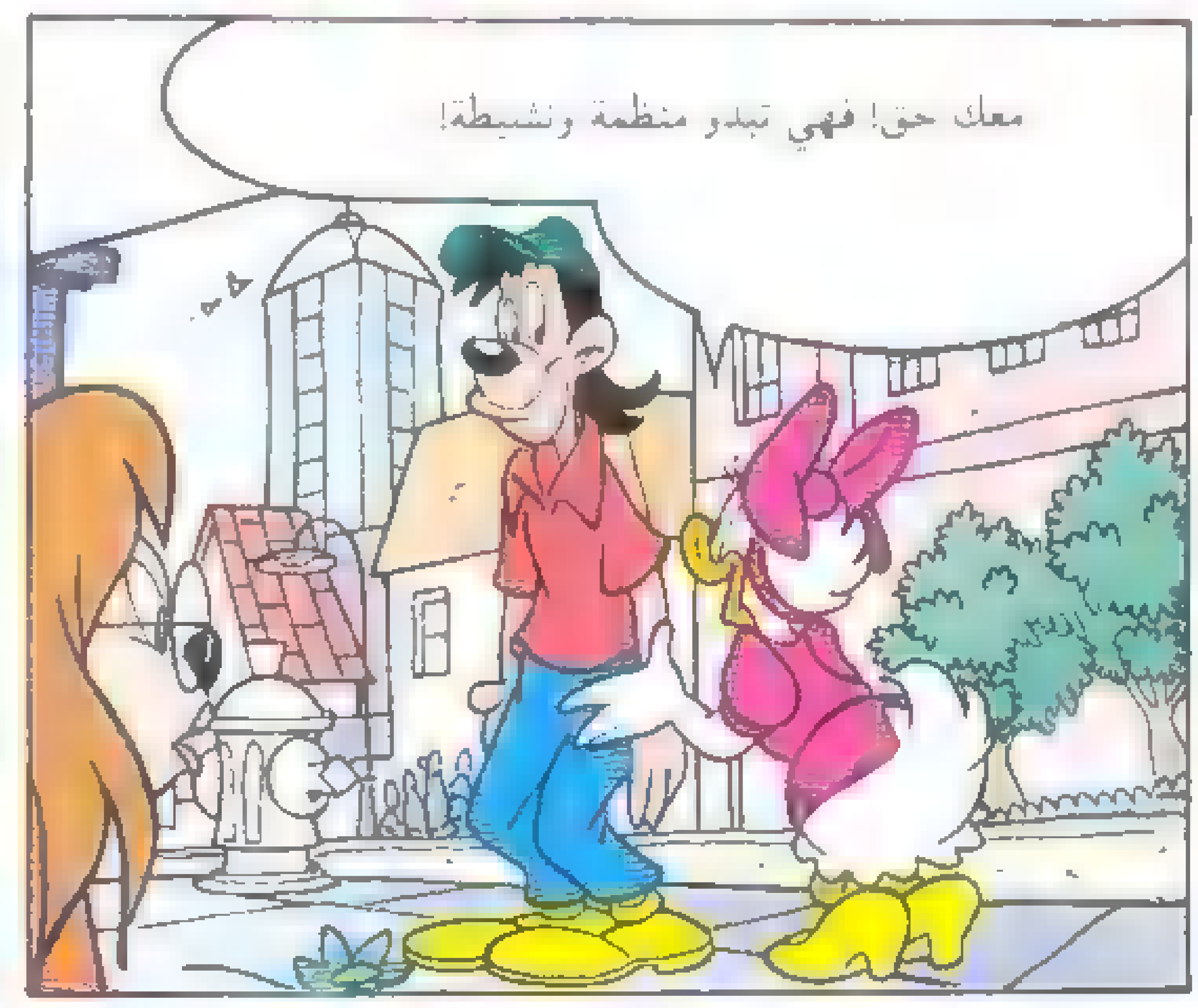

أوه!
طاك


آسف! لم أنتبه لوجودك!
لا مشكلة!


أين نظارتي؟!


ها هي!


هذه هي من كنت أبحث عنها!

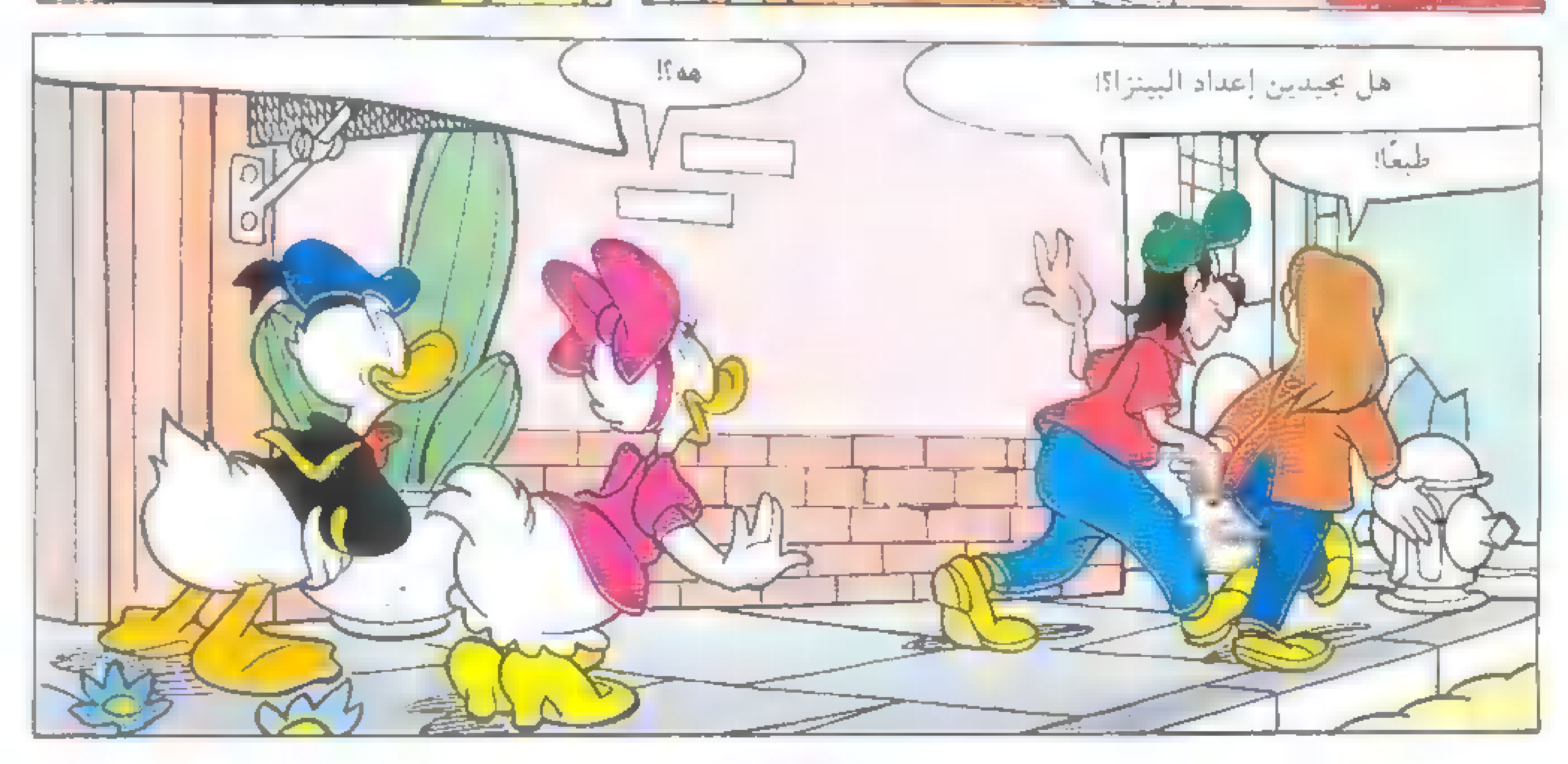

معك حق! فهي تبدو منظمة ونشيطة!


ولكن يجب أن نتأكد أنها تجيد الطهي أيضًا!


كي يصبح الشخص المناسب في المكان المناسب!
صح!


مرحبًا! أنا «نجوم» صاحب محل بيتزا الأحلام!
أهلاً! أنا «زهره» أعمل في محل زهور الأمل!


أنا أحب البيتزا كثيرًا!
حقًا؟!


هل تجيدين إعداد البيتزا؟!
طبعًا!
هه؟!



وهكذا انتهت القصة!
وانتهت البيتزا أيضًا!
هاهاها!



وكيف سارت الأمور مع «نجوم» و«زهرة»؟!
على أحسن حال!



لقد تزوجا!



كنا نبحث عن كل مكان عن طاهية جيدة! وهي كانت على بعد خطوات منا!





وهكذا أصبحت بيتزا «نجوم» أكثر روعة!

قائمة الطعام



أسبـ

تشترك إسبانيا في شبه جزيرة أليبيريا مع البرتغال وتحدها من الشمال جبال البيرينيه (البرانس) التي تفصلها عن فرنسا، أما جزر البليار (مايوركا ومينوركا واليبيزا وفورمنتيرا)، التي تبعد 193 كلم إلى الجنوب الغربي من برشلونة، وجزر الكناري التي تقع قبالة الساحل الغربي لقارة أفريقيا، فهي جزء من اسبانيا، كما أن هناك جيوباً صغيرة يكونان سبتة ومليلة في أقصى شمال قارة أفريقيا، وهما يتبعان إسبانيا، وباستثناء سويسرا، تعتبر إسبانيا أكثر البلاد الأوروبية ارتفاعاً وأكثرها جبالاً، ويصل متوسط ارتفاع القمم فيها إلى 610 أمتار.

◆ مدريد :

عاصمة اسبانيا وتقع على سهل كاستيل الجاف وهي تعتبر مكانا مثيرا في جميع أوقات السنة. وتعتبر مدريد من أهم العواصم الأوروبية حيث يوجد فيها الكثير من العالم التي تستحق الزيارة والمشاهدة. ومدريد مدينة حديثة وتنتشر على جانبي شوارعها الأنيقة المتاجر الفخمة التي تبيع البضائع الواردة من جميع أنحاء العالم.

ولا تنسى متعة التجول في شوارعها الضيقة وأزقتها الملتوية حول وسط المدينة الذي يعتبر أفضل نقطة انطلاق لاستكشاف سحر المدينة.. حيث يمكنك الانطلاق من ساحة «بويرتا دل سول» أي «باب الشمس»، التي كانت نواة المدينة لعدة قرون بحركتها الدائمة ليلاً ونهاراً.. ومنها نتوجه سيراً على الأقدام إلى ساحة «بلازا مايور» أي الساحة الكبرى القريبة، وقد كانت مسرحاً لأحداث عديدة في أيام مجدها، من مصارعة الثيران. وعلى مقربة من ساحة «باب الشمس» وفي اتجاه الغرب، يقع القصر الملكي الاسباني الـ «بالاسيوريال»، وقد شيد في القرن الثامن عشر على النمط النيوكلاسيكي، وهو مفتوح للزوار. إلا أن ذلك متوقف على نشاط الملك خوان كارلوس الأول. ومع أنه لا يسمح للجمهور إلا بزيارة قسم صغير من غرفه الألفين. إلا ان المشاهدة تبقى فعلاً مثيرة.. ولا تنسى زيارة متحف ميوزيودل برادو الذي يضم مجموعة كبيرة من الرسومات من جميع مناطق أوروبا ومن بينهم بعض الرسامين الاسبان مثل جويا وفيلازكيز وال غريكو.. أما الوجبات الاسبانية فتمتاز بتعددها وتنوعها وتقدم مدينة مدريد وجبات من جميع أنحاء البلاد بما في ذلك وجباتها التقليدية.

◆ ماربيا

الاقبال العربي على ماربيا لا يمكن أن يكون بحثاً عن الشمس، فالأرض العربية كلها أراضي شمس وقمر.. بل هو نوع من الحنين إلى الأندلس، وحين جاءت الملكة الاسبانية إيزابيلا إلى منطقة ساحل الشمس، فتنت بجمال الساحل والماء، فقررت تغيير اسمها وسمتها ماربيا، أي البحر الجميل بالاسبانية، وتمتد ماربيا على طول الساحل الأندلسي للبحر الأبيض المتوسط وهي أرض المفارقات المدهشة والمهرجانات الدائمة والرقص والمرح حيث تمتزج رقصة الفلامينكو مع انفعالات مصارعة الثيران المثيرة.. وأحد الشوارع الرئيسية في المدينة هو راموني كالخال الذي يغص بالمتاجر والمقاهي. ونظرا لأن هذا الشارع لا يبعد عن وسط المدينة



القديمة إلا قليلاً، وأن موقعه مناسب جداً لاستكشاف ألطف قطاعات المدينة وأشدها إثارة، ألا وهو حي الباريو القديم.. وقد اتخذ الأثرياء من بويرتوبانوس، الواقعة غربي ماربيا، مكاناً مفضلاً لهم، بسبب شاطئها الممتاز، الذي يستضيف أعداد متزايدة من اليخوت الفاخرة، من جميع أنحاء العالم. وتعتبر هذه البقعة قلب ماربيا الممتلئ حركة وحياة، يرتادها الزوار من أوروبا والجزيرة العربية وأميركا الشمالية.

وتستطيعين كذلك أن تمتعي نظرك بمشرفيات الزهور على المنازل وفناءاتها التي تتخللها شبكات الحديد، وأنت تجلسين ترتشفين القهوة تحت أشجار البرتقال في بلازاديلوس نارانجاس حيث قاعة المدينة المشيدة في القرن الخامس عشر.

وعندما تغرب الشمس يستبدل الناس ملابس البحر بأحسن ما عندهم للاشتراك في نزهة طقسية يسميها الأسبان «بازيو» وهي جولة في شوارع رامون يكاجال لرؤية أحدث صيحات الموضة في أفخم متاجر أسبانيا.

وتعرف ماربيا بأنها مصيف الارستقراطية وتجد أعداداً كبيرة من المشاهير شيدوا لأنفسهم قصوراً رائعة في المصيف نفسه وفي المناطق المحيطة.

●برشلونة

تعتبر برشلونة ثاني أكبر مدينة في اسبانيا وهي عاصمة كاتالونيا الاقليم الشمالي الذي يتكلم سكانه لغة خاصة بهم. وهذه المدينة حديثة جداً حيث تشتهر بانجازاتها الفنية والتجارية فهي مدينة الفنان جودي المهندس المعماري الذي تنتشر عماراته المنحنية بشكل غريب في جميع أنحاء وسط المدينة. ومن هذه الأعمال كاتدرائيته ذي تيمبل اكسبياتوري دي لاساجرانا فاميليا والتي أصبحت الرمز المميز لمدينة برشلونة. أما حي باري جوثيك وهو الحي الذي يعود للعصور الوسطى فهو متاهة من الطرق الضيقة حيث تجد فيها أفضل المطاعم التقليدية التي تقدم الوجبات الكاتلونية مثل وجبة بوتيفارا (المقانق) ووجبات الفاصوليا. وقد وصف الروائي الانجليزي الشهير سومرست موم رامبلز الشارع الذي تظلله الأشجار المؤدي إلى المرفأ بأنه «أجمل شارع في العالم» ففيه تجد كل ما تبحث عنه من الموسيقيين الشعبيين حتى الفنانين والرسامين الذين يتخذون من الأرصفة مقراً لهم.. إن لمدينة برشلونة طابع خاص، شوارعها، ساحاتها وجاداتها تشهد على ذلك وكذلك عدد مهم من الأعمال الفنية التذكارية، كلها تشهد على مرور عدد كبير من الشعوب والثقافات المختلفة مثل القرطاجيين والرومانيين وحتى القوطيين الغربيين والعرب، كل هذه الشعوب تركت آثارها في وسط المدينة والإسلام الذي استمر لمدة ٨ قرون في شبه الجزيرة الذي أثر بشكل ملحوظ على الثقافات والتي مازالت إلى الآن في برشلونة.

ويقع القصر الملكي في إحدى التلال المشرفة على المدينة، ويحيط بالبلدة سور تدخلين إليه من أجل أبوابه التاريخية كما لو أنك تخطين إلى أزمنة غابرة في نزهة فلكلورية. بعد السور والباب التاريخي (العسكري) تجدين نفسك في ساحة مايور، وهي نسخة عن تلك الشهيرة في مدريد.

مفاتيح النص

الدين النصيحة.. كلمة صحيحة للغاية ولكنها لا تعني أن نطارد الآخرين بالتعديلات والتصحيحات على تصرفاتهم ،أو نتطفل عليهم في كل موقف. فنصح الآخرين يجب أن نلتزم فيه بآداب خاصة حتى لا تكون لكلماتنا عواقب سيئة ونتائج عكسية:

١ـ أسلوب التحدث اللبق هو الذي سيجعل الآخرين يتقبلون نصيحتك، فانتقي ألفاظك بعناية حتى لا ينقلب الأمر ضدك وتغضب منك من تريدين نصحها.

٢ـ لا تحاولي التحدث إلى صديقتك أمام الآخرين أو بصوت مرتفع، فهذا سيجعلها ترفض نصيحتك حتى لو كنت على حق ويصيبها بالاحراج.

٣ـ تصيّد أخطاء الآخرين لتأكيد كلامك سيكون ضدك، فهو سيشعر من حولك بأنهم مطاردون وسينظرون إليك على انك انسانة فضولية ولا تحترم خصوصية الآخرين.

٤ـ النصيحة مجرد كلمة تقولينها لوجه



...يحة المقبولة



الله، من حق من توجهينها إليه أن يرفضها أو يقبلها، فلا تأخذي موقفًا سلبيًا ممن لا يتبع نصيحتك.

٥ـ اختيار الوقت المناسب شيء مهم جدًا، فلا يعقل أن تنصحي صديقتك وهي منفعلة أو متضايقة، هدئي من روعها أولاً، ثم وجهي لها النصيحة بحب وإخلاص.

٦ـ لا تحاولي فرض نصائحك بالقوة على من ترفض سماعها، فهذا الالحاح سيجعل صديقاتك ينفرن منك، فقط وجهيها حين تشعرين أنها تحتاج لنصيحة بالفعل، وأنها تريد سماعها ومستعدة لذلك، وتذكري أن القدوة الجيدة قد تغني عن ١٠٠ نصيحة.

٧ـ هناك أشخاص يجب أن نكون حريصين للغاية حين نوجه لهم النصيحة، فيجب أن تكون بأدب شديد على شكل اقتراح غير ملزم مثل والديك ومدرساتك وأقاربك الكبار.

٨ـ كما تحبين أن يستمع الآخرين لنصائحك، يجب ألا تسخري من أي نصيحة توجه إليك ولو كانت نصيحة متواضعة، فمن يدري قد تكون هذه النصيحة هي القشة التي تنقذك من الغرق في أحد المواقف الصعبة.



الأوزة طائر مائي بري مهاجر أو أليف، ذو ألوان وأحجام متفاوتة تبعًا لأنواعه التي تصل إلى الخمسة عشرة نوعًا. وهي تتميز بحدة السمع والبصر، مما جعل الإغريق والفراعنة والرومان يستفيدون منها في الحراسة، فهي تطلق صيحات الإنذار عند تعرضها لأي أذى. يستفاد من لحمها وبيضها وريشها ودهنها.

طيرانها قوي، وتقطع مسافات كبيرة، وتشكل أثناء الطيران والهجرة أسرابًا تنظم بشكل الحرف V. وهي تأكل النباتات على الأكثر، وقد تأكل الحشرات والديدان. ريشها بالغ النعومة، كثيف، وغزير الزغب، وهي تنسل ريشها مرة واحدة في السنة.

تضع الإوزة عشها فوق الجزر الصغيرة، وبين القصب، وتبطنه بالزغب، وهي تضع بين ٦ ــ ١٢ بيضة غير مرقطة، وعندما يخرج الفرخ من بيضته يجري وراء والديه، أو يسبح خلفهما، ويبقى بصحبتهما مدة شهرين أو أكثر حتى يقوى على الطيران ويستطيع العيش بمفرده.



ومن أنواع الإوز

١- الإوز الأربد: وهو أكبر الإوز، ويشبه الداجن الذي يفوقه سمنة. ريشه رمادي أسمر فاتح تعترضه خطوط باهتة اللون. يتميز بقدمه المحمرة، ومنقاره الأحمر الوردي الخالي من السواد.

ويعتقد ان الإوز الداجن ينحدر من هذا النوع. وهو يتواجد في مواطن مختلفة من آسيا وأوروبا. يبني أعشاشه في المناطق المعتدلة، ويقضي الشتاء في الأصقاع المترامية ما بين بريطانيا والهند والصين

٢- الإوز الأغر: أصغر من النوع السابق. ويتميز بغرة بيضاء تقع حول قاعدة المنقار وفي الجبهة. ذنبه رمادي أسمر ينتهي بالبياض، وغطائياتها العليا والسفلى بيضاء. يفرخ في شمال شرقي روسيا وسيبيريا والأنحاء القطبية من شمال أميركا. ويقضي الشتاء في أواسط اوروبا وجنوبها وفي حوض المتوسط إلى الهند.

٣- الإوز الأغر الصغير: أصغر من النوع السابق. وأقتم لونًا وأقصر منقارًا. ويمتد بياض الجبهة فيه إلى القنة. في حين لا يمتد البياض في النوع السابق إلى أكثر من الحد الأمامي للعين. يفرخ في البلاد الاسكندنافية وشمال روسيا وسيبيريا. ويشتو بأواسط أوروبا واليونان وبتركيا والعراق والهند والصين.



كيف تتعاملين مع «لا» وأخواتها؟

«لا» هذه الكلمة البسيطة الخفيفة ذات الأثر والواقع الكبيرين.. هل يكفي أن ننطقها هكذا كما هي؟! أم أن هناك آدابًا معينة يجب اتباعها حين نفكر في قولها ومفردات يجب أن تحل محلها في بعض المواقف؟!

١) إن كلمة «لا» بمفردها لا تكفي في كثير من المواقف وقولها منفردة قد يثير غضب من حولك، أما اتباعها بالمبررات المنطقية يجعلها أخف وطئًا وأكثر تقبلاً لدى الآخرين وإلا تحولت لصدمة.

٢) نطق هذه الكلمة دون تفكير متأن قد تكون له عواقب وخيمة فلا تنطقيها أبدًا وأنت غاضبة أو منفعلة حتى لا تندمي بعد ذلك في وقت لا ينفع الندم.

٣) حبك وتقديرك لوالديك لا يعني ألاترفضي لهما أي طلب، ولكن في هذه الحالة عليك باتباع الأسلوب اللبق، واستخدام بدائل كلمة «لا» مثل (لا أستطيع، ما رأيك لو... سيكون من الرائع آن... سأبذل جهدي ولكن)، فتأثيرها سيكون أفضل.

٤) إعلان عدم الموافقة في بعض الأحيان يكون غير لائق، فإذا اتفق جميع الأفراد لأسرتك على شيء فلا داعي للمخالفة، خاصة إذا كان رفضك سيعكر صفو أحد أفراد الأسرة، تذكري وقتها الثواب الذي ستنالينه بإسعاد من حولك.

٥) لا تجعلي إلحاح الآخرين يفقدك أعصابك فتندمي على قول «لا» بحدة، حافظي على هدوئك قدر الإمكان، وكرري بصبر «آسفة.. لا أستطيع»، «كنت أتمنى لو اقدر».

٦) الرفض لمجرد الرفض يجعلك تخسرين الكثير.. فلا تتلفظي بها إلا بعد اقتناع كامل لا رغبة في الظهور، وإلا عرفك الجميع بالبنت المشاغبة.



كثير من الفتيات يهملن التأثير الذي تحدثه تعبيرات وجوههن وحركات أجسامهن على من يتحدث إليهن حتى وإذا لم ينطقن بأي كلمة وهذا ما يطلق عليه علماء النفس «لغة الجسد».

فإدارة العيون للسقف وعقد الذراعين أمام الصدر يعطي انطباعًا بالضجر وعدم الرضا والتحدي. قد لا تعتبرين مثل هذه الحركات نوع من الإهانة وقلة الذوق ولكن البعض يفعل. فيجب أن نعتاد التفكير في كيفية نطقنا للكلمات لا أن يقتصر تفكيرنا فقط على ما سنقول!

وابتعدي عن الحركات التي تعطي انطباعًا سيئًا مثل: -

١- الاستلقاء بلا مبالاة على الأريكة.

٢- النظر لأي شيء بعيد عند تحدث الآخرين إليك فهذا دليل على التجاهل.

٣- أي إشارة تدل على الرفض أو عدم الاهتمام.

٤- تحريك الرأس بالرفض أثناء تحدث والديك.

٥- عقد ذراعيك أمام صدرك أو وضع كفيك على خصرك.

ولتجنب أي سوء تفاهم عليك بالتالي: -

١- الوقوف بثبات.

٢- تثبيت عينيك على المتكلم فهذا يعطي انطباعًا بالثقة والرضا.

٣- تحريك الرأس بالموافقة بين فترة وأخرى فهذا دليل المتابعة والاهتمام.

٤- ارفعي رأسك لأعلى.

٥- أريحي ذراعيك دون توتر.





المكتبة العامة

تزود المكتبات العامة، بأكبر عدد ممكن من الكتب التي يمكن الاطلاع عليها في قاعات خاصة لهذا الغرض، ويمكن أحيانًا استعارتها خارج المكتبة.

ويمكننا أيضًا ان نجد في المكتبات العامة، الصحف الدورية التي صدرت في السنوات السابقة، مجمعة في مجلدات ضخمة.

متحف اللوحات الفنية

ويختلف عن المكتبات العامة التي يمكن اعارة مشتملاتها إلى القراء، في أنه يضم الأعمال الفنية الدقيقة، وذات القيمة النفيسة، مما لا يمكن معها المخاطرة بنقلها. ومتحف اللوحات الفنية يتكون من أروقة وقاعات فسيحة، جيدة الاضاءة، تعرض فيها اللوحات على الجدران. أما اللوحات القابلة للتلف، أو ذات القيمة العالية، فتعرض على حوامل مغطاة بالزجاج.

دور المحفوظات

إننا جميعا نكتب العديد من الخطابات التي تختلف باختلاف النشاط الذي نزاوله. وبعد أن تصل هذه الخطابات إلى من أرسلت اليهم، ويقرأونها، فانهم في العادة يمزقونها. ولكن لنتصور أن واحدا منا أصبح في يوم من الأيام رجلاً عظيمًا مشهورًا. فبعد وفاته، يهتم المؤرخون الذين يحاولون كتابة تاريخ حياته، بالبحث عن الخطابات التي كان يكتبها، لكي يستشفوا منها أفكاره، ويتفهموا أعماله. ولذلك فإن مراسلاته تعتبر لديهم أداة عمل مفيدة، وذات قيمة.

وهذا هو نفس التقدير الذي تلاقيه كافة المستندات، والخطابات، والتصريحات، والمراسيم، والقوانين، التي تصدر عن رجال الحكومة، والشعراء، والقادة العسكريين، والقضاة، والرجال البارزين.

ويجري حفظ أصول كل هذه المستندات في دور المحفوظات، حيث يستطيع الباحثون الاطلاع عليها.

وفي تلك الدور، نجد كذلك الوثائق الخاصة بتاريخ بلد ما، أو إقليم، أو مدينة أو أسرة.

المتاحف

وهذه تضم آلافًا من المعروضات الهامة، التي يستطيع الجمهور مشاهدتها، وبذلك يمكن لكل فرد أن يعرفها، ويتفحصها، ويدرسها. ولما كانت تلك المعروضات تتصل بمجالات شديدة



والمتاحف



التباين، فانه توجد عدة أنواع من المتاحف، يناسب كل منها طبيعة الأشياء التي تعرض به.

ويمكن تبويب هذه الأنواع في الأقسام الآتية:

(١) متاحف الفنون: وأشهرها في فرنسا هو متحف اللوفر، وفيه يمكننا أن نشاهد آثار الحضارات القديمة (مصر، واليونان، وروما... الخ). والتماثيل، واللوحات الفنية، والرسوم، وقطع الأشغال الفنية، والأثاث، والسجاجيد...

تأتي بعد ذلك متاحف التصوير، ومنها متحف الفن الحديث، ومتحف السراي الصغرى، ومتحف سان جرمان آن لاي المخصص لعصور ما قبل التاريخ الفرنسي وللحضارات السلتية والرومانية الغالية، ثم متحف جيميه ومتحف سرنوشي، وكثير غيرها.

(٢) متاحف التاريخ: ومنها متحف الجيش، وتوجد فيه مجموعة من الأسلحة والدروع الفرنسية من عصور مختلفة، والأزياء، والزخارف، والصور التي تتصل بالوقائع التاريخية.

ويشمل هذا القسم متحف كارنفاليه المخصص لتاريخ باريس، وكذلك متحف فرساني Versailles.

(٣) المتاحف الفنية والعلمية: وفي هذا القسم، نجد متحف التاريخ الطبيعي، حيث تعرض نماذج من المملكة الحيوانية والنباتية والمعدنية، من حيوانات محنطة، وهياكل عظمية لأجناس منقرضة، وحفريات نباتية، وصخور، ومواد معدنية.

وفي معهد الفنون والحرف، يمكن مشاهدة نماذج للآلات والأدوات المختلفة، والأجهزة العلمية القديم منها والحديث، والتي استخدمها العلماء في أبحاثهم.

ومتحف الانسان، وكذلك سراي الاستكشافات، يستحقان أيضًا الزيارة.

وفي ختام حديثنا، لا يبقى سوى أن نذكرك بأن كثيرًا من الناس، لسوء الحظ لا يعلمون بأن كل هذه المعروضات انما هي من أجلهم، لمشاهدتها، وتفحصها، ودراستها، وهي تشكل وسيلة فعالة، وفي متناول الجميع، لاستكمال ما يحصلون عليه من معلومات في المدارس، وبطريقة ترفيهية.



أعلى

الأول: لماذا تذاكر دروسك على السطح؟

الثاني: حتى أحصل على أعلى الدرجات!

ذكاء

الأول: ماذا أنجبت زوجتك؟ ولدا؟

الثاني: لا!

الأول: إذا أنجبت بنتا!

الثاني: كيف عرفت؟

الحمد لله

أحرقت الخادمة سجادة ثمينة فصاحت السيدة: لقد أحرقت سجادة عمرها ٥٠ سنة!

الخادمة: الحمد لله فقد حسبتها جديدة!

المغرب

صاحب المعرض: هل أعجبتك السيارة؟ إنها سيارة العصر!

الزبون: جميلة ولكن هل يمكنني رؤية سيارة المغرب؟

أسنان

عند طبيب الأسنان راحت الأم تتوسل لابنها قائلة:

أرجوك يا بني افتح فمك وقل آه ليتمكن الطبيب من انتزاع أصابعه!

غياب

دق جرس هاتف المدير وقال المتحدث: هل تسمح ان أكلم حفيدي الذي يعمل عندكم؟

المدير: آسف! فقد أخذ أجازة اليوم ليسير في جنازتك!

أسماء الفائزين في مسابقة



أصدقائي الأعزاء...

جاءتنا العديد من المشاركات في هذه المسابقة وبعد اجراء القرعة على الإجابات الصحيحة. فاز الأصدقاء التالية أسماؤهم بشريط فيديو

١- سعد هاشم محمد	الكويت
٢- حصة العنزي	الكويت
٣- محمد عبدالرحيم الأنصاري	الكويت
٤- آلاء ماهر البدر	الكويت
٥- نور رائد السمان	الكويت
٦- حنين محمد زغلول	الكويت
٧- هيفاء أحمد الخضير	السعودية
٨- عبدالرحمن عبدالعزيز الخراشي	السعودية
٩- غالية حسين بانافع	السعودية
١٠- غزل أسعد مرداد	السعودية
١١- وجيه رياض فاخوري	السعودية
١٢- محمود محمد خواجي	السعودية
١٣- محمد عبدالرحمن ظافري	السعودية
١٤- مريم منصور سعيد	الإمارات
١٥- أحمد سعيد ناصر	الإمارات
١٦- عبدالله سعيد الشرهان	الإمارات
١٧- آمنة بنت اسماعيل محمد	سلطنة عمان
١٨- محمد يعقوب المحرزي	سلطنة عمان
١٩- منى سميح قبلاوي	قطر
٢٠- نور عبدالباسط سليم	الأردن

لاستلام الجوائز

من داخل دولة الكويت: مراجعة مجلة ميني خلال اسبوعين

من خارج دولة الكويت: مراجعة شركات التوزيع في كل بلد

ألف مبروك للفائزين



خصومات خاصة عند
الإشتراك في أكثر من مجلة
للإشتراك الرجاء الاتصال على:
الكويت هاتف:
٤٨٤٤٥٧٨
الخط الساخن:
٨٠٧١١١
فاكس:
٤٨١٦٤٦٠
ميني
بطوط
ميكي
علاء الدين